

STOCK
وقاية
X
110
0114117
0114117
AL RA'DI DAILY
On I
http://ar
E-mail

برقية تهنئة للامير حمزة بالثقة الملكية
من ولي عهد المغرب الامير محمد بن الحسن
عمان - بتر - تلقى سمو الامير حمزة بن الحسين في العهد البرقية التالية من سمو الامير محمد بن الحسن ولي عهد المملكة المغربية الشقيقة. صاحب السمو الملكي الامير حمزة بن الحسن في عهد المملكة المغربية الشقيقة. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.
يسرني بمناسبة انعام صاحب الجلالة الملك عبدالله بن الحسين على الاردنية الهاشمية الشقيقة ان اتقدم لكم بأحر التهاني والتبريكات بمناسبة توليكم مهامكم الجديدة حتى تكونوا عند حسن ظن اخيكم جلالته الملك عبد الله بن الحسين بن طلال طيب الله ثراه.

الراي

القسم الاول
٢٠٠
قلس

ترافقه شقيقته وابنتها وكريمته الاميرة اريج غازي
الملكة نور تستقبل
الدكتور عمر الزواوي
عمان - بتر - استقبلت جلالته الملكة نور الحسين في باب السلام امش الاول الدكتور عمر الزواوي مستشار جلالته السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ترافقه شقيقته وابنتها وكريمته سمو الاميرة اريج غازي حيث قدموا التحاني لجلالته بالوفاء والامانة جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه.

AL RA'DI DAILY NEWSPAPER FRIDAY FEBRUARY 26, 1999 NO. 10398 VOL. 28 AMMAN - JORDAN. الجمعة ١٠ ذوالقعدة ١٤١٩هـ - الموافق ٢٦ شباط ١٩٩٩ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

نجل الرئيس السوري يزور ضريح المغفور له الحسين: الملك عبد الله يستقبل بشار الاسد الذي قدم له التعازي والمواساة بفقد الوطن والامة

عمان - بتر - استقبل جلالته الملك عبدالله بن الحسين في قصر البركة امش العقيد الرئيس بشار الاسد الذي قدم له التعازي والمواساة بفقد الوطن والامة جلالته المغفور له الملك الحسين طيب الله ثراه. ونقل تحيات سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية لجلالته وتمنياته الاخوية الصادقة له بالتوفيق.
والصين من جلالته الملك عبدالله بن الحسين من بالغ شكره وتقديره للكونكور بشار الاسد على مبادرته الكريمة وموقفه الاخوي النبيل بتعزية جلالته وحمله تحياته الى اخيه سيادة الرئيس حافظ الاسد وشكره وامتنانه على مشاركة سيادته في تشييع جثمان الراحل الكبير وتمنياته له بالصحة والسعادة.
وقد غادر العقيد الرئيس بشار الاسد الى دمشق.



عمال الاردن يبايعون الملك عبد الله ويؤكدون التفاهم حول القيادة الهاشمية

عمان - «الراي» - اعلن «المجلس المركزي لعمال الاردن» في اجتماعه امس برئاسة السيد مازن المياحي رئيس الاتحاد مبادعة عمال الوطن لجلالة الملك عبد الله بن الحسين حفظه الله. وأكد المجلس المركزي الذي يمثل مليوني عامل في القطاع العام والخاص حول القيادة الهاشمية وبطابعه الوطني في ظل القيادة الهاشمية الفذة. كما أكد المجلس المركزي على ضرورة زيادة

المشاركون بمؤتمر برلمانات دول المتوسط والاسود يقفون دقيقة صمت على روح الحسين الطاهرة
عمان - بتر - بدأت في مدينة مازمير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح امس غدا عن آخر فائدة اربعين ٢٩٨ سجينا آخرًا معتقلين في الكويت بتهمة والتعاون مع العراق كما افاد مصدر رسمي كويتي.
واوردت وكالة الانباء الكويتية الرسمية ان هؤلاء السجناء بينهم كويتيون كانوا حكوا بالسجن بهم «التعاون مع النظام العراقي».
ويخبر هؤلاء السجناء - سبعة رجال وامرأة - آخر السجناء الاردنيين المعتقلين في العراق. بدأت في مدينة مازمير بتركيا امس امال المؤتمر الخامس لبرلمانات الدول الواقعة على البحر المتوسط والبحر الاسود... ويمثل الشعبية البرلمانية الاردنية في هذه الاجتماعات الذين مروا بدينين والثاني محمد الصوري. ويتضمن جدول الاعمال للثلاثين البرلماني من اجل السلام والاستقرار النيابي والتفاهم المستدام.
وفي بداية اعمال المؤتمر وقف المشاركون دقيقة صمت على روح جلالته المغفور له الملك الحسين طيب الله ثراه. احتراماً لجهوده كقائد مميز وكشريك فعال في

اشنطن تنفي مهاجمة اهداف خارج منطقتي الحظر الجوي

العراق يتهم الولايات المتحدة وبريطانيا بالاعداد لهجوم بري

بغداد تدعو السعودية والكويت الى حوار مباشر وغير مشروط

بغداد - وكالات - اعلن وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصفار في تصريحات نشرت امس ان الولايات المتحدة تعد لهجوم بري ضد العراق.
وقال الصفار لصحيفة الحياة العربية الصادرة في لندن ان الولايات المتحدة تهدف من «تصديق» عدوانها ضد العراق وخضوع ما يسمى منطقتي الحظر الجوي الى اعداد لهجوم بري يجري اعداد لشبه على العراق. ووصف الصفار المعلومات من قوق اضطرابات في العراق بعد مقتل اية الله محمد صادق الصدر بأنها مجرد اوهام في عقول مريضة تأفيا اي علاقة للسلطات العراقية باقتياله في ١٩ شباط الجاري.
وتابع قائلا ان «الرحيم» (اية الله الصدر) كان يهتم عادة من جهات تحالفه في المرجعية الشيعية بمحاولة القيادة العراقية وبانه ممثل صدام في المرجعية بينما تنهنا الآن بمقتله.
واكد ان «القاتل الحقيقي» هو من بين اولئك الذين كانوا يبايعون الصدر طنا ويهمونه بالمحبة بحسب وصفهم. لكنه لم يقدم ايضاحات اخرى.
ووصف الصفار ما صرح به رئيس المجلس الاعلى للثورة الاسلامية في العراق اية الله محمد باقر الحكيم حول قمع الاضطرابات في العراق بأنه «تافه وبلا وزن ولا يستحق منا الرد عليه بل ان تهويلاته ستظهر حجمه الحقيقي».
واكد ان بغداد حصلت على «معلومات خطيرة واكيدة بخصوص تقسيم العراق» وانها «ستكشف تفاصيل هذه القضية».
واكد الصفار وجود حوار مستمر بين القيادة العراقية وقصائل



جنود أمريكيون يستعملون مواقع عراقية قرب الحدود الكويتية.

كلمة
وجه الوطن
رجا العيسى
القابلية التي أجرتها وكالة «فرانس برس» مع جلالته الملك عبد الله بن الحسين في عمان، وجه الوطن في عهد جلالته بن الحسين. لقد وضع جلالته الملك، وهو يصف أولويات العهد الجديد. الوضع الاقتصادي في مقدمة الاهتمامات. ونحن لا نرى سيلا لتقدم الأردن غير تحسين الاقتصاد. وبرز الانتاج وزيادة التصدير والعمل بسائر الوسائل الممكنة للتخفيف من اعتمادنا على الغير. وفي الطريق الى بلوغ ذلك يتوجب علينا ان نقضي على الداء الذي يخنق عظامنا وهو الرشوة والمفسودية والبطالة. وان كان الصنعي الباني قد وضع أسس السياسة الأردنية بالنسبة للشراكة مع العرب والعالم، فلعل المشاركة في تشجيعه كانت أكبر دليل على تقديره العميق واحترامه لاهله السياسية. ومن هذا المنطلق سيستمز الأردن في انتاج هذه السياسة بآباء لا يسمح لأحد ان يتدخل في شؤونه الداخلية ولا ان يكون هذا الوطن مطلقا لأي تدخل. ودولة المؤسسات التي تعيش في كنفها. كيفية تحقيق التقدم الذي نتطلع اليه، ولكنها من أجل ذلك يتطلب ان يتكاتف أبناء الوطن الواحد وأن يسيروا صفًا واحدًا وقلوبًا واحدًا وراء القائد الشاب.

تواصل المعارك بين اريتريا واثيوبيا
ووساطة جديدة لمنظمة الوحدة الافريقية
مواصم - (افب) - أكدت المنظمة باسم الحكومة الاثيوبية في اسمررة أكد المسؤولين الاثيوبيين استمرارية المعارك في بامني من دون تحديد مدى كفافتها. وقال مصدر حكومي اثيوبي ان معارك عنيفة دارت الخلاش والاربعاء. وكان كل من الجانبين أكد صد هجمات الصونينجا.

يضمن الافراج عن معتقلين وفتح الممر الآمن
الفلسطينيون يرفضون اقتراحا اسرائيليا بتجزئة اتفاق «واي»
فلسطين - الراي - من مازن سعادة - وكالات
نقى مسؤول فلسطيني في السلطة الوطنية يوم امس انباء اسرائيلية تحدثت عن قيام موفد اسرائيلي بتسليم الجانب الفلسطيني اقتراحا يقضي بتفكيك اجزاء من اتفاق واي رفير. وقال الدكتور صائب عريقات كبير المفوضين الفلسطينيين لـ «الراي» بأن هذه الاقتراحات ليست اكثر من بالونات اختبار. واكد... لم تسمع اي شيء رسمي من الجانب الاسرائيلي مشير الى ان مذكرة اتفاق واي رفير غير قابلة للتجزئة لانها مجردة بالاساس وتشتمل على

عشرات القتلى في الانهيارات الثلجية في أوروبا
لاشيك - الانسا - لندب - قالت أجهزة الانقاذ في حصيلة جديدة وضعت ظهر امس لحادثة جبال الالب الخمساوية ٣١ شخصا قتلوا في الانهيارات الثلجية اللذين وقعوا في محطة غولتر للتزلج وقوية صغيرة مجاورة. ورعى المسعفون ابحاثهم على حطام المثلزل المدمرة املا في العثور على اشخاص ما زالوا عالقين فيها وتمكنوا من البقاء على قيد الحياة بدلا من البحث عن الذين طمرتهم الثلوج. وانفذ ثلاثة متزلجين فرنسيين بعد ان ظلوا تسعة ايام في كوخ تلجى على ارتفاع ثلاثة آلاف متر

اختتام اعمال مؤتمر «مستقبل القدس»
التأييد الكامل لاعلان الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس
الدار البيضاء (لغربي) - (افب) - اختتم المشاركون في المؤتمر الدولي حول مستقبل القدس امس في الدار البيضاء توصيات عدة اعربوا فيها خصوصاً عن تأييدهم الكامل «لإعلان الدولة الفلسطينية مع القدس الشرقية عاصمة لها».
ورفع المشاركون في المؤتمر الذي افتتحه رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية اللاتاء في الدار البيضاء «كل المحاولات الاسرائيلية الهادفة الى جعل القدس عاصمة موحدة لاسرائيل ودانوا اي نقل لسفارات او مكاتب او منظمات تمثيلية الى هذه المدينة المقدسة كما دانوا «الاعتراف بها كعاصمة للدولة العبرية فقط».
واعان المؤتمر «والرفض الكامل لمحاولات تدويل القدس الشريف او وضعها تحت اية وصاية» بعد الرابع من ايار المقبل موعد انتهاء المرحلة الانتقالية للحكم الذاتي الفلسطيني بموجب اتفاقات اوسلو الموقعة في ١٩٩٣. كما دان المشاركون في التوصيات المتقدمة بكل محاولات التهويد التي تقوم بها اسرائيل للاستيلاء على القدس الشريف وعلواها «وبازالة كل المستوطنات والوقوف قورا عن معاصرة الأراضي والامتناع عن سحب هوية الفلسطينيين ووقف عمليات الجزل والمحصار والطردي التي تمارس ضد المواطنين الفلسطينيين».
وقالت صحيفة خراسان ان «مطلبه اصوليين» تسببوا في اعمال شغب خلال اجتماع سياسي نظمته



خاتمي يتوسط رئاسياني ووزير الخارجية السابق

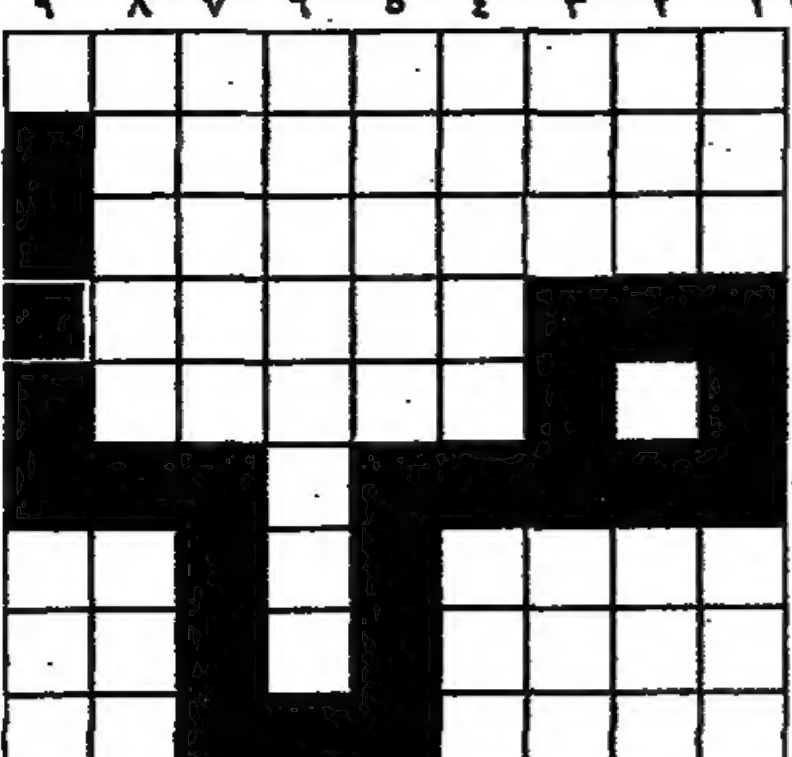
عبد الفتاح حمد

الكلمات المتقاطعة

اعداد: حسين العساف

أفقيًا: معقل مصري، ٢- حرف و ثاني أرثي، ٣- علم مؤنث + شياطين، ٤- حرف و جزع و بول، ٥- مدينة أرثي مكيون، ٦- علم - دولة عربية دعت إلى التعريف و مقاييس أرثي، ٧- فلم - بهور رمزي و حسيثي و همي و حرف ج، ٨- علم مؤنث و للثقي - مكيون؛ ٩- مدينة ميثية و تقال على الهاتفة، ١٠- مشاهدات + عملة - جنينيه مكيون، ١١- أرشد و حرف و للدواء القويبة، ١٢- حرف - حرف و جزع و نصيب نون و أرشد مكيون، ١٣- أقيية أرثي - (أكرار) و ١٤- نصف مصاص + عشيرة صرابع المصابت، ١٥- استثناء + أحد الولدين، ١٦- مدينة أمريكية + علم مؤنث، ١٧- علم -

۲- پی +
معکوس،
+، ۹-



فل الشبكة
السابقة

أوقات الصلاة

٤٤٦	جر
٦٠٣	روق
١١٤٩	هر
٣٠٢	صر
٥٣٤	رب
٦٠١	شاء

الكلمة الضائعة

اعداد: ايمن خميس اليدوي

مسرحية اردنية يتألف اسمها من مقطع
و(6) احرف

أنواع الجمال، جمال القلب بالخوف، جمال العقل
بالفكر، جمال اللسان بالصمت، جمال الكلام بالصدق،
جمال السر بالكتمان، الشخصية شيء غامض، ويحي
بالغمطانية، ومن السهل التعرف عليها، ولكن من
الصعب تحديدها، ومن يتبع من داخله أنت، الحب، نور،
من الله، معها بهجة تنبع، فمن تعرف مصدرة خيم
البقة، عين الأباش، صولير، فغن حيلن، ما ك، أمت.

حركة الطائرات

مساهميه كراتشي
مساهم عدن
مساهم لمحيي
مساهم دمشق
مساهم البحرين النوحه
١ مساهم بانكوك
تقير طهران

شركات الاخرى

صباح الاسكندرية
انيه
١ صباح جده السعودية
٤ ظهر صنعاء اليمني
٢ ظهر الكويت الكويتية
ظهر مسقط العين
الخليج
مساهم بيروت الشربق
مساهم القاهرة المصرية
١ مساهم لندن دمشق
انيه
١ مساهم امستردام
انيه
١ مساهم لارنكا القريسيه
تقير اثينا اليونانية

شركات الاخرى

صباح اسطنبول التركية

٧٢٥ صباحا باريس الفرنسية
٩٠٥٠ صباحا لندن البريطانية
١٣٠٠ ظهرا جدة السعودية
١٣٠٠ ظهور صنعاء اليمنية
٥٢٥ ظهور الكويت الكويتية
٢١٠ ظهور البحرين الخليج
٢٠٠ مساهم بيروت اللبنانية
٤٦٥ مساهم القاهرة المصرية
١٣٢٥ ليلا امستردام الهولندية
٢٤٥ تقير اثينا اليونانية

القائمة الملكية القادمة

القادمة

٥٠٠ صباح العقبة (م. م.)
(عليها)
٢٥٥ صباح العقبة (ماركا)
٢٠٥ مساء العقبة (ماركا)
٥٢٠ مساء غزة (م. م.) (عليها)
٤٦٥ مساء تل ابيب (م. م.)
(عليها)

القادمة

٢٠٠ صباحا العقبة (ماركا)
١٣٠٠ ظهرا غزة (ماركا)
٤٦٥ مساء تل ابيب (ماركا)
٢٠٠ مساء العقبة (م. م.) (عليها)

القائمة الملكية الأردنية

٧٠٠٠ صبحا القاهرة
٨٠ صبحا جدة
٩٠ صبحا القاهرة
١٠٠ صبحا مساهم
١١٠ صبحا شامونا
١٢٠ صبحا القاهرة
١٣٠ صبحا مساهم
١٤٠ صبحا القاهرة
١٥٠ صبحا مساهم
١٦٠ صبحا القاهرة
١٧٠ صبحا مساهم
١٨٠ صبحا القاهرة
١٩٠ صبحا مساهم
٢٠٠ صبحا القاهرة
٢١٠ صبحا مساهم
٢٢٠ صبحا القاهرة
٢٣٠ صبحا مساهم
٢٤٠ صبحا القاهرة
٢٥٠ صبحا مساهم
٢٦٠ صبحا القاهرة
٢٧٠ صبحا مساهم
٢٨٠ صبحا القاهرة
٢٩٠ صبحا مساهم
٣٠٠ صبحا القاهرة
٣١٠ صبحا مساهم
٣٢٠ صبحا القاهرة
٣٣٠ صبحا مساهم
٣٤٠ صبحا القاهرة
٣٥٠ صبحا مساهم
٣٦٠ صبحا القاهرة
٣٧٠ صبحا مساهم
٣٨٠ صبحا القاهرة
٣٩٠ صبحا مساهم
٤٠٠ صبحا القاهرة
٤١٠ صبحا مساهم
٤٢٠ صبحا القاهرة
٤٣٠ صبحا مساهم
٤٤٠ صبحا القاهرة
٤٥٠ صبحا مساهم
٤٦٠ صبحا القاهرة
٤٧٠ صبحا مساهم
٤٨٠ صبحا القاهرة
٤٩٠ صبحا مساهم
٥٠٠ صبحا القاهرة
٥١٠ صبحا مساهم
٥٢٠ صبحا القاهرة
٥٣٠ صبحا مساهم
٥٤٠ صبحا القاهرة
٥٥٠ صبحا مساهم
٥٦٠ صبحا القاهرة
٥٧٠ صبحا مساهم
٥٨٠ صبحا القاهرة
٥٩٠ صبحا مساهم
٦٠٠ صبحا القاهرة
٦١٠ صبحا مساهم
٦٢٠ صبحا القاهرة
٦٣٠ صبحا مساهم
٦٤٠ صبحا القاهرة
٦٥٠ صبحا مساهم
٦٦٠ صبحا القاهرة
٦٧٠ صبحا مساهم
٦٨٠ صبحا القاهرة
٦٩٠ صبحا مساهم
٧٠٠ صبحا القاهرة
٧١٠ صبحا مساهم
٧٢٠ صبحا القاهرة
٧٣٠ صبحا مساهم
٧٤٠ صبحا القاهرة
٧٥٠ صبحا مساهم
٧٦٠ صبحا القاهرة
٧٧٠ صبحا مساهم
٧٨٠ صبحا القاهرة
٧٩٠ صبحا مساهم
٨٠٠ صبحا القاهرة
٨١٠ صبحا مساهم
٨٢٠ صبحا القاهرة
٨٣٠ صبحا مساهم
٨٤٠ صبحا القاهرة
٨٥٠ صبحا مساهم
٨٦٠ صبحا القاهرة
٨٧٠ صبحا مساهم
٨٨٠ صبحا القاهرة
٨٩٠ صبحا مساهم
٩٠٠ صبحا القاهرة
٩١٠ صبحا مساهم
٩٢٠ صبحا القاهرة
٩٣٠ صبحا مساهم
٩٤٠ صبحا القاهرة
٩٥٠ صبحا مساهم
٩٦٠ صبحا القاهرة
٩٧٠ صبحا مساهم
٩٨٠ صبحا القاهرة
٩٩٠ صبحا مساهم
١٠٠٠ صبحا القاهرة

حظك اليوم

المعمل	قد تضلعم خططكم بقية ما قد تخطى على يالك. لا تياس، استخدم مهارتك في التغلب عليها. رقم الحظ ٥.
النور	قد تشعر بأن كل ما حولك يسير ضدك. تمهل واعد النظر في خططك رقم الحظ ٦.
الجوواء	إذا كنت تعاني من عدم القدرة على التعبير عن أفكارك فلا ترتبك وحاول طرح الأفكار بشكل مباشر. رقم الحظ ٤.
المرطبان	انت في حاجة الى الخروج من زحمة العمل. حاول الترتيب لزمرة مع اصداقك رقم الحظ ٦.
الاسد	إذا كنت تريد شراء شيء لبيعتك حاول الترتيب مع شريكك حتى يكون الاختيار مناسباً. رقم الحظ ٥.
الحذراء	قد تشعر بأن عليك ان تقوم بكل شيء نابعة عن اللين جوانه. عزز ثقتك بهم حتى يتجنبوا ما تريد. رقم الحظ ٦.
الميزان	حاول ان تعيد حساباتك مع الآخرين ولا تنسق وراء شعورك بانك الاضطر. رقم الحظ ٧.
الغريب	اليوم مناسب للحديث مع شخص كنت تعزه فهو بحاجة اليك وأن لا يكن يظن ذلك. رقم الحظ ٧.
النفس	وظف مهارتك الجديدة فيما يعود عليك بالفائدة ولا مانع ان كنت تقوم بهذا لمره. رقم الحظ ٥.
الجدي	إذا كان هناك شيء يربكك فلا تقلق. واستعن بشخص عزيز فهو يتشوق لاساعتك رقم الحظ ٧.
الحيوان	انت تتمتع بخيال واسع لكنك بحاجة الى التطبيق عليك ان تمنع التفكير قبل التصرف. رقم الحظ ٥.
الصوت	يدعو اليك وترقب قول غلطه قد تكون انت الذي سبق عليها. فاسترشد من هو اكبر منك سناً. رقم الحظ ٦.

اطباء الاسنان

٥١٥٥٥٦٦ مساوي
 أحمد الاسعد ٤٢٢٢٢٢٢
 طارق أبو لبدة ٤٨٨١٥٥٠
 بيد: د. ياسين عبيدات ٢٧٧٨٨٨
 زرقاء: د. شاهر جراحات ٢٩٤٧٠٠
 رصيفة: د. كميل عبدالله ٦٦٥٠٠٤٩
 جلون: د. محمد الرحمن الزعول ٦٤٢٠٠٨٢٥
 عفرق: د. علي الزعاطة ٦٦٢٠٠٠٠٠
 عفرق: د. رامي غنيمات ٦٦٥٠٠٤٩٢
 سلطه: د. علي اللوقان ٥٥٦٦٦٥
 عرلا: د. عبدالله عبيدات ٥٥٢٢٥٥٠
 ادبا: د. نبيل القحط ٥٥٢٢٢٢٠
 مفرق: د. موفق مبيضين ٣٥٢٢٢٠٠
 كرك: د. حاتم بركات ٣٥٢٠٠٨٩

الطبيب المناوب

[illegible]

الضمانات النظامية

[illegible]

برامج
الطفليون

عنان:	من فارس ٦١٣٣٢٨	من السيلبيد ٢٦٩٠٣٨١	تالغ الطليح من صفياه
من شاختيد ٦١٦٦٩٩	من الزهراء ٦٤٩٣٨	من الطراحي ٢٦٩٠٣٨١	تاعور من صفياه
من الكوي ٦١٦٣٨١	من الجرد ٥٠٥٤٦١	من مريش ٧٧٠٩١٠	من الصمام من سالي
من الكلي ٦٢٥٠١٠	من سجيل القيرصبي ٦١٣٥٧	من اير واضي ٤٣٨٠٦٦	طيرير من الاراضي
من مخازن الليسته ٨١٣٣٢٨١	من شيماء ٨٩٨٣٧١	من امال ٧٨٠٤٣٣	شفا بدران من شفا بدران
من الجعي ٦١٣٣٢٨١	من الوحدات ٧٧٤٧٥٤	من فندل ٨٧٥٩٠١	صويح من النلق الدواليه
من صبي ٦١٣٥٣٦	من الخزان ٧٤٤٩٠٤	وايي السير من النورس	من الجبيهه
		فدلي من البشاري	الكبريه من الراقيين

حركة
المواخير

<p>السفن المغارة ريفيكي بي، فديبي ايريسي، ساما، شيفا شافاز، كوتا واجزا، بريس اروا، جولياني ايلق.</p>	<p>حركة</p>
<p>السفن الراكبة ببول لله، جوتها بارشارت، الباء، وابونينون.</p>	<p>البواخر</p>
<p>السفن المتفجرة خالد بن الوليد، سام هيوستون، وابونينون.</p>	<p>نشرة وكلاء الملاحة</p>

هواتف ضرورية

٤٥٤٣١١١	مقسم الطائر	١٢٩	اعتقال الهاتف
	حركة الطائرات الاجنبية	١٩٦	مذبحة الامان العام
٤٥٤٣٧٠٠		١٩٢	شرطة العاصمة
٤٨٩٧٤٦٨	شكاوى المياه ت .	١٩١	شرطة النجدة
٤٧٧٧١٢١ / ٢		١٩٠	بناية السير
	طوارئ الدفاع المدني في المملكة	٢٣٢٠٢	الطوارئ الخارجية
١٩٩		١٩٦ / ٨٩١٩٢	شكاوى الجوايز
٤٦١١١٧٦	ش.ت. العاصمة	٥٣٥٩٧٠ / ٧١	طوارئ الامانة
٩٢٣٧٨	ش.ت. النزقاء	٥٣٣٨١٢ / ٥٥٨٥٨٩	المنشنة
٣٧٧١٥	ش.ت. اربيد		طوارئ الكهرباء ت
٦٣٣٣٦٨	ش.ت. الحفرق	٤٧٥-٩٨١ / ٨٢	
٦٣٨١٤٦	ش.ت. جرش	٥٨٣٣٥٨	شكاوى البريد
٣٦٢-١٨٠	ش.ت. عجلون	٥٠٣٣٥٤	شكاوى النقل العام
٥٤٤٨٣١	ش.ت. السلط	١٥٣٣٧١١	جمعية حماية المستهلك
٣٩١-٤٩٠	ش.ت. الكرك	٥٥٣٦١٢	ضريبة الدخل
٤٤٤١١١	ش.ت. الطفيلة	٤٦٣٣٧٢	الاحوال المدنية
٥٤٤٣٦٢	ش.ت. مادبا	٤٣٣٣٣٠	استعلامات المطار ...
٣-١٣٨٤	ش.ت. العقبية		حركة الطائرات / الملكية
٣٣٣٣٦٨		٤٥٣٣٣٠	

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

<p>بسلزا</p> <p>ت ٥٦٩٩٣٨</p> <p>نجم الكوميديا محمد الهندي</p> <p>صعيدى في الجامعة الأمريكية</p> <p>الوقت: ١٢.٣٠ - ٢.٣٠ - ٦.١٥ ٨.٣٠ - ١.٣٠</p>	<p>فيلافلنيا (١)</p> <p>ت ٤٦٣٤١٩</p> <p>روبرت دي نيرو/جين رينو</p> <p>رونين G.I.JANE</p> <p>١٢.٣٠ - ٦.١٥ ٨.٣٠ - ١.٣٠ مساء</p>	<p>فيلافلنيا (٢)</p> <p>ت ٤٦٣٤١٩</p> <p>ديي مور امرأة تتحدى الرجال</p> <p>رونين G.I.JANE</p> <p>١٢.٣٠ - ٦.١٥ ٨.٣٠ - ١.٣٠ مساء</p>	<p>الكونكوره</p> <p>ت ٥٦٧٧٤٠</p> <p>كونكوره (١) روبرت دي نيرو/جين رينو</p> <p>رونين RONIN</p> <p>كونكوره (٢) عادل امام الواد معروف يقاق الوزير</p> <p>١٢.٣٠ - ٦.١٥ ٨.٣٠ - ١.٣٠ مساء</p>	<p>جاليريا (١)</p> <p>ت ٥٦٧٧٤٠ - ٥٦٧٧٣٩</p> <p>النجم المائي ايليني ميرفي</p> <p>D.R DOLITTLE</p> <p>موايد المحلات: ٦.٣٠ - ١.٣٠ ٨.٣٠ - ١.٣٠ مساء</p>	<p>جاليريا (٢)</p> <p>ت ٥٦٧٧٤٠ - ٥٦٧٧٣٩</p> <p>النجم العالي كاميون ديار</p> <p>THERE'S SOMETHING ABOUT MARY</p> <p>الحفلات: ٦.٣٠ - ١.٣٠ ٨.٣٠ - ١.٣٠ مساء</p>	<p>الحسين</p> <p>ت ٤٦٣٢١١٧</p> <p>الصراوخ الكوميدي محمد هندي</p> <p>صعيدى في الجامعة الأمريكية</p> <p>انطوني بانديراس في قناع زورو</p> <p>الوقت: ١٠.٣٠ - ٦.١٥ - ٨.٣٠ مساء</p>	<p>رعدان</p> <p>ت ٤٦٣٢١٩٩</p> <p>١-ميتون شكرابوري... والقرع للتجارة يومى...</p> <p>الاستاذ يوسف لاول مره تعليم بلسنجر اسرار لوس انجلوس يوسف لاول مره ١٢.٣٠ - ٦.١٥ ٨.٣٠ - ١.٣٠ مساء</p>	<p>بسمان</p> <p>ت ٤٦٣٠١٦٦</p> <p>١- قلب شجاع ميل جيسون</p> <p>٢- امرأة لكل الرجال - شمس البارودي</p> <p>٣- ربع في السماء ٤- درس خصوصي ٥- غزاة المثلث الذهبي</p> <p>١٢ - ٤ - ٧ مساء</p>	<p>الخيام</p> <p>ت ٤٦٣٠١٦٦</p> <p>١- يابريكا ٢- ايمانويل جزء ٤</p> <p>٣- خيام «٢» ١- قفلة المساج ٢- الحسماء والقرامطة</p> <p>١٢ - ٤ - ٧ مساء</p>	<p>فلسطين</p> <p>ت ٤٦٣٢١١٩</p> <p>١- دار مقدرة - تار ٢- اغراء - راقصة على الجراح ٣- شارون ستون - سيفل ٤- اناكوندا - الضيف الحار ٥- سيلفستر ستالوني - شرطي العالم</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---	---	---

مقالات

الراحل الكبير الحسين .. ومطلق الصخور الوردية

د. قيس السكاك

قوة الاله بالله
فلما على الطريق ديمومة وفاء، ولنا في عمان
الحجيج والحملا، وعلى شرفات منازل الاربن،
اطلالة صباحية مشرفة كاستقامة الراحل الكبير ابا
الجميع، الذي تحدى الاجواء والصقيع ومعادلات
الطير، ليبدأ الرحيل من مدينته في قلب مملكته وعصاته
والتي هي نبتا الدنيا والقرارة السادسة.
أتنا نبتا راحلتا الكبير الكبير، قينا وعلى اذنة
القرى ومربى للزباب على جوانب الدماء، وشرفات
للنازل، وانتصايات الملائن واجراس الكناش، ولنا
الخائف وروح تشق الطرق الوعر والموالمة والارض،
وصانع مركزها الذي ياتق ما بعد الغيم والتجويم
والكواكب في سموات الخالق العظيم، وعاء على
يمن ولاه الطريق الذي خط واره اركي كفن عمان على
المهد باض ومجدنا، تنق شامخة تلتصق بالارض
والشجر وصخور البتراء الوردية، وعق بالاعالي لعين
عمان وفارسها الذي اختاره الله الى جواره، وعلى
نورب المسقى والخطى والخضوات والتساليح
والتراب، مع البليت الذي ولاه جلاله الراحل الكبير
التاريخ الرخامي لبني هاشم الهواشم والعرب، مطلق
الوقاء وميمومة خطوط التماس والقاطع مع نوران
الارض وبوران اشعة الشمس حول عمان واشعاعات
بريق صفور الملق في البتراء الوردية.
ولنا الله ومن ولاه راحل الدنيا، كبير القوم
الحسين المغفور له، الفارس شريف العرب، وفارس
وعوهم وحزنا يتلفع بكبرياء علمنا كيف تشق طريقها
لساسد لا يعرفها الا احية عمان، ويعرفها ويعترف
عليها الكون ورموزه في اهل عمان ومروبوها ودموعها،
وقرة الشفق المطلق.
وفوق العادة والاستقامة، تطل عمان على الدنيا
وتستقبلها عند ضوورها لوداع الحسين خيرة الخيرة
الراحل الكبير الى السماء.
وقد نكت الدنيا مع عمان، وبكى الفرح حزنا على
الجل، وقد شاء القدر الذي اراده الله، ولا حول ولا

يا وجع القلب

كسالم عثمانه
هم الارثيون يا سيدي...
كما عرفتم وخبرتم ومكنت قلوبهم عانوك حيا
واخلاصا ابدا كما عاهدتم...
هم الارثيون يا سيدي...
وحننهم لا حدود له ووجعهم ما عرفته امة في
تاريخها.
هم الارثيون يا سيدي...
وكتبت على الابل، والمطم، والام، والصنيق، الوراء
والحب لول يسون... معاذ الله
هم الارثيون يا سيدي... معاذ الله
يسونك والقلب، والوطن انت، والروح انت.
هم الارثيون يا سيدي...
نشاما تروبا في عريته، كرام من عزه، علماء من
علمك، عاشوا بك ولك كما عشت لهم.
هم الارثيون يا سيدي...
رحمه الله واسكنه قسيع جنة.

نعاذك ان نبقى على العهد والوعد!!

حيد الجاني

نقول جملتنا اله بالصبر والسلوان وجعلكم من
اصحاب التميم اظهار الارباب وزنا الوحد شبيكة
التي امتلئ صهوة الجواد ليكمل المسيرة... سيلة
الخير والطعام فاختاركم صواب صواب الى سيدي
لم تحط به يوما ولم تعلمنا الا الصديق والانتقام
الطبيقي... فلما ذلك الشاب مولاي صاحب الجلالة
الهاشمية الملك عبدالله بن الحسين كل الولا والطاعة
ونعاهد ان نسير على درب جلاله جلاله جلاله
في خدمة الدين والهاشمي والوطن الامن والاعلى.
معاهدين مليكنا المغفور له الحسين العظيم ان
تكون عند حسن ظنه بنا دائما وابدا صفا واحدا
كالبنيان المرصوص.
لما نحن اليوم نكي لودع... قوله لو ان
البكاء يحيد البينا لا جأت منا القل ولكننا مشيئة
الله... فلا راء لقضاء الله وقدره... ولا نلك الا ان

وداعاً أيها الملك الانسان

سعد حنتر

تم الامر في ثلاثة ايام بدءا من صباح الجمعة
الحزينة حتى ظهر الاحد الذي شهد نهاية حياة الراحل
وبداية حقبة وانطلاق التاج الى نيل المغفور له
الملك الحسين المرحوم الملك الحسين بن علي.
لقد عاش الحسين انسانا ومات انسانا ككل تنشق
اسمه بهاء من ذهب في سجل العظماء وليس بالحدود
والثراء، انما بالحمية والصبر والوفاء عند القدرة.
وكان على جلالته الملك الحسين تحمل مسؤوليات
شاقة تنوء تحتها الجبال وفيه لا يصلح بعد الثامنة
عشرة من عمره، وذلك في شمال فلسطين في دنيا
لحي شاطئ الامان في منطقة مضطربة وسد ومراوتر
انقلابية ومحاولات اغتيال كانت ان تروى ببيحاته
مرات عدة في العقود الاولى من حكمه... وهذا ليس
ايضا اسس استقرار البلاد في اكثر من فصل حرج منذ
الخمسينات.
وكان لحادث اغتيال جده الشهيد الملك عبدالله،
مؤسس الاربن الحديث اغتيال اسبق لاسم ناطري
الحسين على عتبات المسجد الاموي في عام واحد
رخسين، كان تلك المأساة صدمة الية فائرة، سترك
في وجدان الامير الشاب اثرا عميقا طوال سني حكمه
منذ انشأ عرش بلاده عام اثنين وخمسة وستين
لحقه في حرقه لم يتركها ينسحب بل كانت قد، لكنه
سجد جديا كما انكر مرارا، ليوحي مهام الدستورية
على اكل وجهه... مع الاحتفاظ دائما باليد الانساني.
ويستذكر الراحل في احدى كتبه السيرة من
حياته، ولقد اركبت منذ تسلمت رسالتي عاجلة من
السلطة في بلاي للعودة على عجل من اجل اعتنا
العرش بعد تنازل والدي... لقد اركبت حينذاك ان
مجرى حياتي ان يكون كلسابق ابدا ولن اعيش حياتي
كما اريد.
وهذا ما كان، ان اضرب الله الشباب انذاك في
معصية السياسة التي سرقت منه احلام طوقته
وقطعت الطريق امام الاستمتاع بمرحلة الشباب.
وكان هذا القائد المروع القامة القوي الشكية
يتسم بالهشاشة واللاطم في مواجهة القضايا، لكنه
كان يطغى عليه دائما البعد الانساني في تعامله مع
شعبه الذي يشهد له بأنه لم يفرط في اي معارض
سياسي او مخطط لقب حكبه.
وفي السنوات الاخيرة، عقب عودته من رحلته
العلاجية الاولى عام ١٩٩٢ بدر الملك حسين على
استرجاع المنفى في تصريحاته تارة بمراة واسي
وتارة بامل عدم تكرار الاخطاء وكان من الواضح ان
الهجوم السرطاني الذي تعرض له جعله يبتو اقل
حفظا عما كان عليه في السابق.
ومن جملة استكرااته عن العقب السابقة قوله
ان التحضير العربي لحرب الالام الستة كان مجرد

الرأي

احلى الذكريات .. مع الحسين

فواز الخريشا

كنت زميلا للحسين الطالب من عام ١٩٦٤ الى
نهاية عام ١٩٦٩ واصبحت فيما بعد أحد ضباط
الحسين الملك.
ولهذا فانتني اعرف عنه الكثير... وبعد ان
ترجل فارس بني هاشم... ملك قلوب الارثيين...
وبجل السلام اعلى الرجال... الملك العادل
الاستان... الحسين رحمه الله... ورحل، وجدت من
حق الوفاء للزميل والقائد القد الملم ان اكتب
بعض ما تحزنه الذكارة... وحتى لا يقال (خاب
اهل الوفاء).
وتعني الذكريات الى سن خلت الى ذكريات
الطفولة الجميلة البرية... وانتكذ بذاكرة الطفل
البديي القادم من البادية الاردنية والاني لا تخونه
الذاكرة انتي وبعض الزملاء والاعلى منهم زيد
الرفاعي وخير ابو جابر وانور جاسيني ولاق
التوجهي... الخ، قد كثرنا بالطلبة الذين حصل
بن طلال في مدرسة الاطفال الاحلية (CMS) في
بداية عام ١٩٦٤ (قسم الروضة) وحتى نهاية عام
١٩٦٩ بعدما انتقل الطلاب الى مدرسة المزارع
للبنين واستمر الطالب حسين بالدراسة معنا حتى
نهاية عام ١٩٦٩ حيث التحق بعد ذلك بكلية
هريس في بريطانيا وانكر ان الطالب حسين
التحق في ١٩٦٨ بالكلية العلمية الاسلامية
وادة اربعة اشهر ثم عاد لدراسة المزارع حتى
نهاية عام ١٩٦٩ ومن ثم لدراسة الحقوق في
مدرسة المزارع زيد الرفاعي وعبد الرحيم مصلح
ومرمان القاسم ويثا حكمت ومصلح مصلح
وليد مصفر ومحمد بيدي وميشيل حمارية
ويوسف قسوس وزيد مكنو وفكري البليسي
وجلال عباسي وفاروق ابو جابر وغيرهم حيث
يتبع الجلسا لكرم جميعا ومن الاساتذة عرب
الصف الفاضل جريس هلسا تالفون منزلة
(٥٥٧٧٧) لن يرد الاستفسار من نك كركيه
عن الحسين العظيم رحمه الله وهو يرحي بذلك.
تتلى الحسين بصفاته حميدة عذبة... انكتي
استطيع وصفه بجملة واحدة موجزة فما عرف
كافلا ولا صلا وكالسيب ابدا ومراحه... كما يجب
ان اؤكد الحقيقة والوقار الانساني والتاريخ بان
الطالب حسين لم يلفظ (كلمة) واحدة غير طيبة
تواجهه حينما بالترسة... انه كان مثلكا
يخضع من البيت للمدرسة سيرا على الاقدام
ويذهب للبيت ماشيا وسوقا بالخصار من
الاصناف والمواظف التي عايشها بنفسه من قرب
الطالب حسين بن طلال ومن ذلك الحسين بن
بعد... ساحتك بكل مسق وبكل امانة وبكل
صراحة.
القائمة المبكرة: كان الطالب حسين ومنذ
صغره حاربا بقيادته هذا شخصية محبة وعيب
العمل التطوعي وانكر انه كان يذهب محبة وعيب
لصف من ان يطلب منه احد ذلك ويذهب حتى
قائدا للفرقة الرياضية... واصبح فيما بعد قائد
الرجال الملم.
الملك المبكى: كان الطالب حسين كريما
سخييا منذ الصغر حيث كان يجلب لاهل
ومرارا كان يقسم صندوقه الى عدة اقسام
ويوزعها على زملائه وكان يتحلى بالتواضع
والخلق وجب الخش.
الشجاعة والوطنية المبكرة: كان الطالب
حسين (شجاعا جوارحا) وانكر حادثة رقم
بساطتها لكنها تلب على الشجاعة المبكرة... انكر
اننا كنا متعلقين حول الطالب حسين وكان يحدثنا
عن راحة من مائة مائة له من ابن عمه الملك
فصلك من العراق آنذاك... وفيما بعد احد
الطالب بصوت له... حيه... وفيما بعد احد
جانبيا حتى سواه... حيفية... فبرنا جميعا قبل
ان نأخذ الله... اما الطالب حسين فقد بقي ثابتا
بمكانته جيرا بخبر اسباب تلك الحية... حيث
أخضر حبرا وتكن من قتلها... ومن يومها
اصبحنا شاميا (حسين الجبل)... (حسين
الشجاع)... انكر حادثة اخرى عام ١٩٦٧ اننا كنا
بناخل الحرف الصغ... تتبارى على الورع الاسود
الكبير (الأسود خط عربي) وفجأة نزل مرسي
الصيد الاستاذ الفاضل جريس هلسا وكان الطالب
(حسين) هو آخر من كتب على الورع الاسود...
حيث كان خطه جميلا منذ الصغر بسبب اهتمام

جنازة العصر استفتاء عالي لزعماء الحسين

أحمد صبحي سعيد غنيم

حين تجرى الاقلام للكتابة من صلات تصغر الكلمات وجن يستعظم
باسم الله تعالي الزمان والحسين تعلم وكما تعلم كم انت معلق يا سيدي وكما تعلم
انسانا وكما تعلم انك ملك الهة الذي لوانع لمن يستطيع ان يجمع هذا الخلد من
الزمن كما جمعت حتى في موتك وكيف جئت قصر رغمان لجمع جميع
الاشياء واجمعتهم في الدنيا في قاعة العرض لتروي التحية والوداء لرسول
السلام الذي استطاع ان يؤسس ويبنى مملكة فوق مملكة والوداء لرسول
يقاين ويتكلم في الاربن ان جنازة العصر قد جعلتنا اغوارا وبلادنا واصفة
لا يرقى اليها الخلد بان دولة المؤسسات قائمة وان الحسين الذي ارسى دعائنا قد
لقي وجهه في راضيا مريضا ويائه لا خوف على الاربن لاسباب القاتية:

١ - ان صاحب الجلالة الملك عبدالله بن الحسين... نعم انه شاب وما زال في
مقتبل العمر ولكن له من الدراة والدراسة والخبرات التراكمية وحج لؤمسة
سنتين ابدية بالمرسيد الكبير لارادة هذا البلد الذي ان الان بان دولة خيرة
شباب ابدية بالمرسيد الكبير دون ان نسمي كلمة بان مولاة دون خيرة سياسية وام
يكن له يد وبلاية وقرات الليل الشليل الشليل جلاله الملك عبدالله بن الحسين.
٢ - الابدان والارضية الاردنية التي تشكلت بالاجهزة الحديثة والمتطورة والارضية
الاردنية التي استطاعت تنظيم وادارة جنازة العصر حسب الخطط المبرمجة
وبالوسائل الحديثة هذه المدة اثارت اعجاب وتقدير جميع المراقبين بان لؤلؤن
رحمة الله الذي يستعمل جميع ضيوف هذا البلد وبالناتج فهم الاقد على
حياة هذا البلد وامته.

٣ - ذكركم وتلك الأسرة الهاشمية والقائلي في خسة الاربن والانتفاخ حول
مقبرة السيد الردي الذي ان تهاوي كل الرافعات كما ان صمود الاربن الذي امام
الصعالت الاخرى كان نتيجة حمية حب للارثيين والوقار المطلق لمؤسسة العرض
واحتل الأسرة الهاشمية كما عودتنا يوما مثل التلاطم وحيدة وحيدة العرض
بعيدا عن مبادئ الربيع والخضراء وفيه اخلاق الاسرة الهاشمية التي تجرت
منها الثورة الكبرى ومولاه ومن بعد فقسنا ورجالاته ملوك وامراء
واخفاف كايرو من كايرو وجيلا بعد جيلا يصلون الراء لخدمة المبادئ والقيم
والاخلاق.

٤ - ان واجد القبايات الامنية في قاعة العرش اثلة فترة الجنازة ولفترة
طوية على بالناتج هذه القبايات والمؤسسات التي يبيدونها وبان كلمة الاجهزة
تسير حسب الخطة المبرمجة فلا داعي للقلق.

٥ - التلاطم والتلاطم التلاطم في كافة مؤسسات الدولة ابتداء من مؤسسة
العرض الى المؤسسة العسكرية الى الاجهزة المدنية والانتفاخ التلاطم بالمستوى
ومؤسسة العمل حيث استطاع الحسين ان يغير الحال جميعا في موه... هذا هو
شعبه وفهم ملكته وفهم اسرتي الهاشمية صفا واحدا.

٦ - التمام بحزن الضمير بكافة المنابر والاصول وهذا لبدا من المبادئ
الهامة التي كان ينادي بها الحسين والثبات الضمير جميعه الثقافة لحر مؤسسة
العرض ومحليتها وانث الشعب الاردني انه جند متين ولا تقوب ويصعب
اختراقه.

وبالناتج ان كان لنا كلمة وراء الحسين العظيم فليست استعير هذه الايات
لشاعر ناصي البارزي التي تعبر عن جميع خليات الشعب الاردني تجاه القائد
العظيم لتكون نواتنا لحزن امة:

مات الحبيب الذي مات السوروه
وبعد صغر صغر النوح يبرتنا
مضى في قلب قلب بعده كمد
كانت من قلوبنا مقلقة
قد كنت اشكر بعاد الدار من قدم
ما انصرفت جفوني وهي باكية
حق مليا ردا فيك تشنه
أكاد من فرط لمهي حين اكنته

مع اسمي آيات الوداء للرحيل الهاشمي
وحظ الله جلاله الملك عبدالله بن الحسين العظيم
وصاحب السمو الملكي ولي العهد الامير حمزة بن الحسين العظيم.

صدمة حزن واعادة لهفة وخير خلف لخير سلف

السلام من جلة مأنق وكان يتابع وهو
على سرير الغشاء ويؤمن بختينه
انتمصل على اليباط وسرعان ما
هب لتلاطم السلام ما بين اسرائيل
وفلسطين في شهر تشرين ١١ الماضي
وبدور التعميم في ابرام اتفاقية واي
ولم يجرع المرص وجوهه للصدمة
الامام.
كان رحمه الله ملانا للسلائل
والمرحوم وعونا للمريض والمحتاج
والمحكوم وهو الابي الجاني والواسي
وجابر عورات الكرام والسابع دوما
لجنة المظلم والحناج ومن يقع عليه
خيم وعانة متعانة من الامور من
خلال رسائل الاعلام المختلفة فكم
الصين لا حصر ولا عدا لها وفي اول
من يليي النداء والاستغاثة لا نملك ان
نقول لا وبدا يا سيد الرجال ان جئات
الخدمت والبرية والصالحين وبكرم
الطي وبقرعة الباري ونصت علينا بان
عوض علينا بخلف لخير سلف.
بجالة مليكنا الشاب للغار عبدالله بن
الحسين وبولي عهده الامين الشاب
الحبيب سم الامير حمزة.
فلمن هذا الثقة المظلمة والدمع
والمؤازرة وتجدد العهد والميالية.
معاهدة وميالية الرجال الرجال
بيبة تقي تظنية لا ترد فيها لجلالته
وبلي الجهد خروجا مدارس الحسين
والسائران على توبه وخلفه والعاملان
وبسواياه ونحن نراهمنا الذي لا يثني
بأن الله فحننا واخلصنا ولولاها
لها كبح من تقف حيه وتربع على
قوبنا جلاله المغفور له الحسين العظيم
عليه الله تراء.
وتقول سفينة الاربن سائرة
وجلالة ملكنا المحبوب قائمتها
وصارينا وربانها وشرفها فاضن بنا
انت وبلي عهدك المحبوب ونحن منكم
وسط بحر اياه المظالم لتوصلنا ان
شاه الله يا اي الامان.
فلقد انتك انكراي العالم كل من تانب

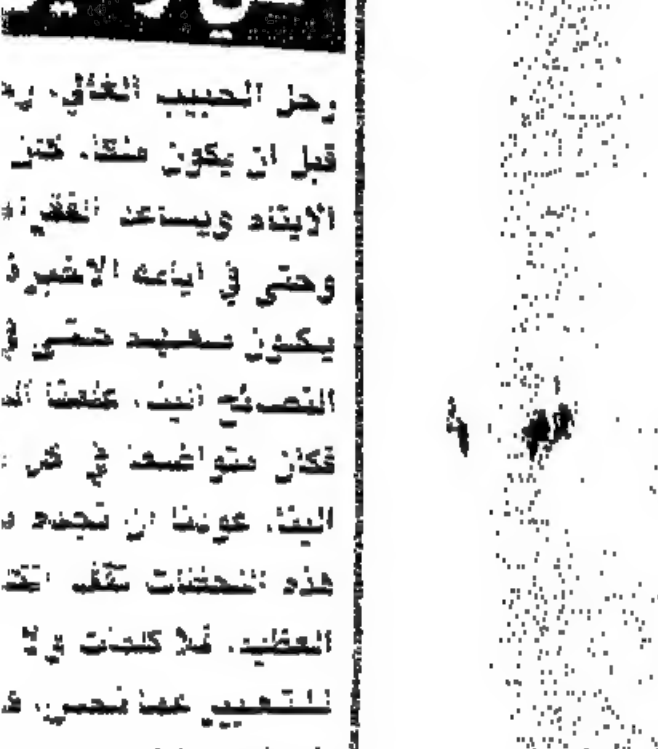
الفصايات والتلفاز ووسائل الاعلام
الاخرى ومن حصر من شغل يتقاع
العالم من قاعة واصحاب نقود وحني
اصحاب رأي ورواءه سيد سابقين
ولاختين وعلوي السجل الناصلي
والعربي والعلوي ايضا حيث عبرت
وسائل الاعلام كافة بالاسطورة
الرائعة للبرقيات والترتيب والسطرة
مديفا على استقبال افواج الخاترات
والطائرات الاردنية وذلك بدقة واقتان
والشعر الرائع الذي لم يسبق له مثيل
على الساحة القاصية للتحليل الوفود
ومرافقتهم الى مقر اقامتهم كان ترتيبا
جساريا مفعلا لاقتا لانتباهه ومحط
اعجاب الجميع.
وايضا الترتيبات الرائعة التي
واكبت نقل الجثمان من مدينة الحسين
الطينة الى قصر دار السلام ومن قصر
دار السلام ومرورا بسلامها فحيرت
الحاشدة الى القصود العامرة ويولوج
النظرة الاخيرة من قبل الجميع على
جثمان القديس الكبير وترتيب امور
صلاة الجنازة ومعني مرافقة فرس
الفارس الراحل للجنازة والروعة الملفة
للانتباه في اصطاف اغصان الشجرة
الهاشمية المباركة للتحية وعلى رؤسهم
جلالة الملك عبدالله بن الحسين العظيم
وما يتطو به من صبر وجد واجترار
بين الحسين بانهم على طريق حمزة
المغفور له سائرين وندى وخطى وخطى
الشباب المغوار المنفق والمحبوب كثرنا
من صفات المغفور له من تواضع وحب
اشبهه.
وهذان الشيلان من ذاك الاسد
ابا لله وانا اليه راجعون



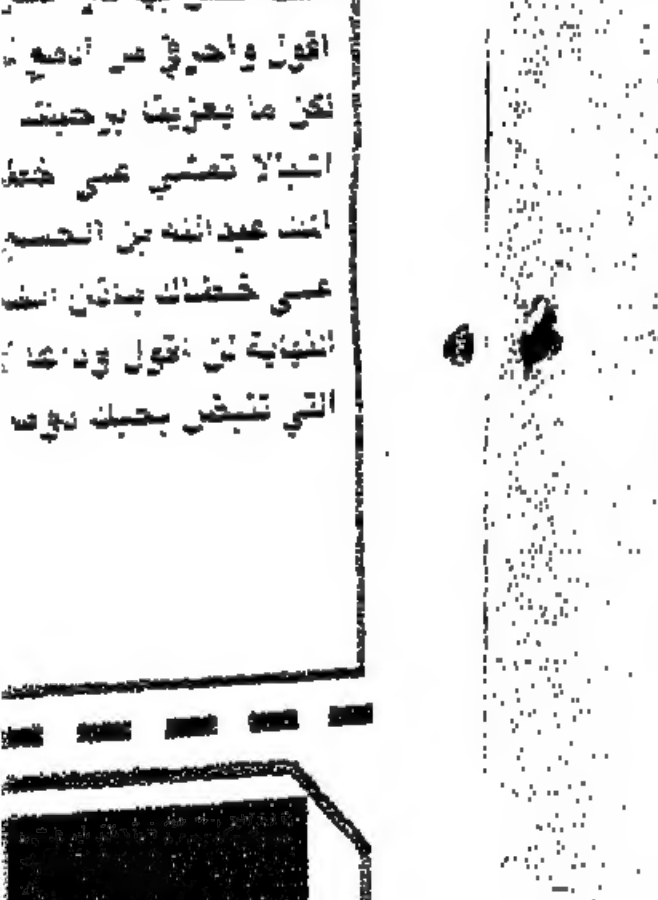
سارة كلبود



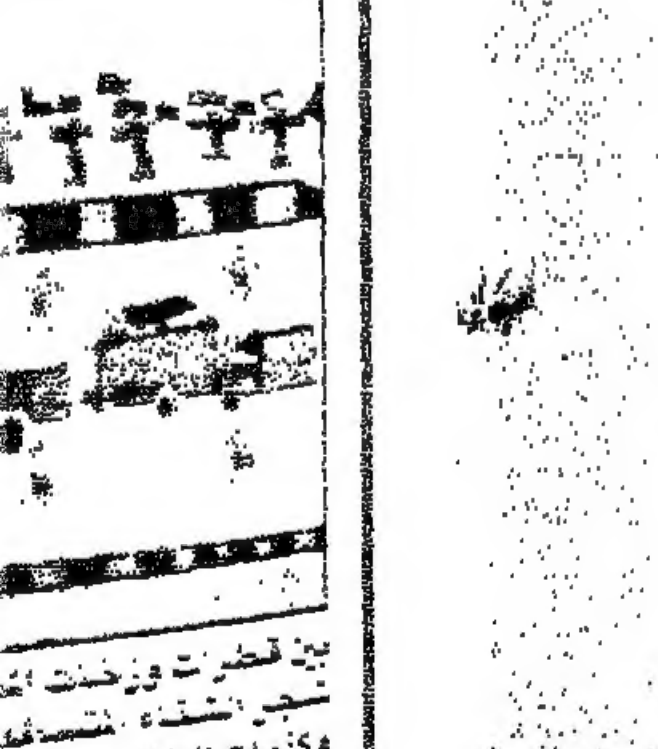
الى جنة



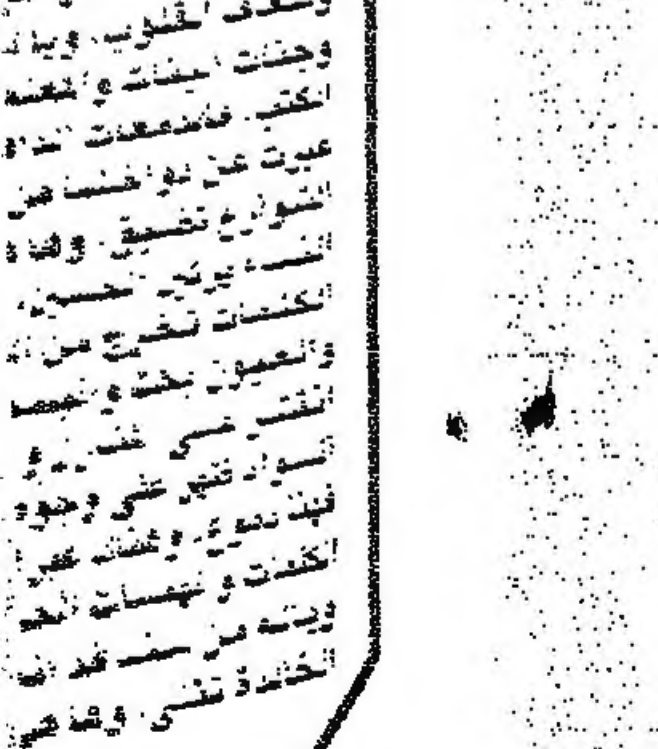
في رحيل



رحل الحبيب الغالي



رحل الحبيب الغالي



رحل الحبيب الغالي



رحل الحبيب الغالي

الصفحة الدينية

بسم الله الرحمن الرحيم

شذرات من سير المصلحين في العصور الإسلامية المختلفة

علي صبري

وضع الراحل الأستاذ علي مصطفى صبري كتابا قيما، تناول فيه بإيجاز «سير أقداس عاشوا في مختلف العصور الإسلامية»، وشعروا بحاجة المجتمع الإسلامي في زمانهم إلى الإصلاح، بالرجوع إلى شريعة الإسلام وأحكامه الحقبة السليمة من شوائب التداخلات، والالتزام بهدي المصطفى عليه الصلاة والسلام. وأخذ هؤلاء المصلحون على عواتقهم عبء الدعوة للإصلاح، وتحملوا في سبيل هذا ما يتحمله الدعاة من العنت والمشايق وصبروا على ما واجهوه في سبيل الوصول إلى الغاية المنشودة. وحتى تبقى الأسوة الحسنة في الوجدان الإسلامي تنشر تباعا فصولا من هذا الكتاب:

أحمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١ هـ)

وغب الخلفاء في سبيل ذلك ستين عدة، فأثار عجب الناس وأعجابهم بشجاعته وشكسه بالحق. قال له أحد الجند لما امتحن أمام المعتصم يومك إمامك على رأسك قائم والناس حوله وتريد أن تغلب هؤلاء جميعا. وقد غلبهم أحمد بن حنبل، وانتصر عليهم بإيمانه القوي وشجاعته وأخلاصه، ووقف سدا متحيا في اتجاه هذه الأمة إلى التفكير الفلسفي المتطور الذي لم يسيطر عليها لانتقذت صلتها بالتردد من منابع الدين الأولى، وأصبحت مرصعة للآراء والخلافات وانتصرت السياسة على الدين انتصارا موبدا، وسلبت حرية الرأي والعقيدة وذلك ربه وقفته عظيمة في الإسلام، وقد قضى عليها ابن حنبل وهي في شياها وأوجها، وحفظ هذا الدين من أن يعتد به العابثون وتتحكم فيه السلطة والأهواء وأن يفرض الحكم وحاشيتهم العقائد على الناس فرض الجبابرة، فاستحق بذلك تقدير الإنسانية واعتراف الأجيال القادمة وأجلال التاريخ وأكباره.

وفي عهد المتوكل انتصر أهل السنة والصحيح واضطهد المعتزلة من جمهور الناس ومن العلماء وبعض الولاء، ولم يستمر منزلتهم بعد ذلك، وكان مما أثار العجب أن يلبسوا للمعتزلة وهم الداعون إلى احترام العقل وحرية الفكر إلى أكرام الناس على رأي معين وأن يستغيثوا بالقوة لتحقيق ذلك.

أحد الحاضرين: قال تعالى «ما أسبق: مخلوق هو؟» ابن حنبل: هو كلام الله. أسبق: مخلوق هو؟ ابن حنبل: هو كلام لا أزيد على ذلك. أسبق: ما معنى أنه سمع صبري؟ ابن حنبل: هو كما وصف نفسه. وأرسل الرائي إلى الخليفة المأمون وهو في طرسوس فامر أن يرسل إليه فقيده بالحديد وأرسل إلى الخليفة، ولا يصل إلى الرقة جاء الخبر بوفاته المأمون فأمر ابن حنبل أن يقدّمه، عاد إلى بغداد ليضدّ امتحانا آخر أشد وأقسى فقد أحضر إلى مجلس المعتصم الذي سار على طريقة المأمون وجرت مناظرة اشترك فيها المعتصم وبعض علماء المعتزلة. قال له المعتصم: ما تقول؟ ابن حنبل: أنا أشهد أن لا إله الا الله وأن جده ابن عباس يحكي أن وفد عبد القيس لما قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرهم بالإيمان بالله فقال: أتؤمنون بالإيمان؟ قالوا: نعم. قال: وأشهد أن لا إله الا الله وأن محمدا رسول الله وأقام الصلاة وإيتا الزكاة وصوم رمضان وأن تعبدوا الله وحده لا شريك له. ثم أرسل إلى السجن، ولا تولى الوثائق الخلافة أحد من حنبل أن يختفي ولا يظهر للناس وبقي محتفيا حتى مات الوائق سنة ٢٢٢ وبذلك تكون المنة دامت (١٤) عاما. ولا تولى المتوكل الخلافة نهى الناس عن القول بخلق القرآن وكتب بذلك إلى الإطهار بإعجال الناس في البناء له والثناء عليه حتى قال بعضهم: «والخلفاء ثلاثة

أما علماء التكمين وخصوصا المعتزلة قارنوا أن يرمضوا على إيمانهم بالله وبما جاء به الرسول بالادلة العقلية المنطقية واضطهد هذا إلى بحوث خرجت بالعقيدة الإسلامية من الفطرة الإنسانية إلى الجدل العقلي، وهم لم يقنعوا كما قنع غيرهم بالإيمان بالمشاهيد جملة من غير تفصيل فجمعوا هذه الآيات وأخذوا في تأويلها، ونسج عن ذلك اختلاف كبير في الآراء فتعدت الفرق والأهواء وزاد المعتزلة على ذلك فإرادوا حمل العامة والخاصة على إرائهم بالأكراه، مستعينين ذلك ببعض العلماء الذين يرون رأيهم. ومن القضايا التي كانت مثار الجدل والخلاف قضية خلق القرآن التي وقف فيها أحمد بن حنبل موقف المدايع عن رأيها، المدايع عما يعتقد صوابا، ويرجع ذلك إلى أن المعتزلة كان من رأيهم أن القرآن مخلوق وليس بقديم، لنفي القول بتعدد القدماء وتحقيق عقيدة التوحيد. واعتنق الخليفة المأمون رأي المعتزلة وأراد حمل الناس على القول به، وكتب به والسعوة إليه ووقف في وجه هذه الدعوة بعض العلماء وعلى رأسهم أحمد بن حنبل الذي كان يرى أنه لا يجوز البحث في مثل هذه المسائل، لعجز العامة عن فهمها ولأنها تخالف ظاهر الآيات والأحاديث، وكان أول امتحان له زمن المأمون مع والي بغداد أسبق بن

من وحي التنزيل المنافقون في القرآن الكريم (٢)

د. أحمد محمد القضاة

ذكر المنافقون في مواضع كثيرة من القرآن الكريم، وأول موضع ورد فيه ذكركم هو الآية الخامسة من سورة البقرة حيث جاء ذكركم في قوله تعالى «ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين». واستمرت الآيات تعرض صفاتهم وأحوالهم إلى الآية العشرين. وتقف قليلا مع سورة البقرة وهي سورة منبهة بدأ تنزلها بعد الهجرة وكان من أبرز مقاصدها تربية الأمة على المنهج الإسلامي عقيدة وفكرا وتشريعا. وقد افتتحت هذه السورة ب (الم) وهي ثلاثة أحرف مقطعة وعلى حرف منها هجاء ثلاث أحرف (الم، الم، لم) ثم وصفت القرآن الكريم بثلاث جمل هي: (ذلك الكتاب)، (لا ريب فيه)، (هدى للمتقين) ثم ذكر ثلاثة أصناف من الناس هم: المؤمنون، والمنافقون، والمؤمنون. وبينت صفات المنافقين في ثلاث آيات متتالية، ففي الآية رقم (٢) وصفهم بثلاث صفات هي (الذين يؤمنون بالغيب) (ويؤمنون بالصلاة) (ويؤمنون بالقول) وفي الآية رقم (٤) وصفهم بثلاث صفات هي (الذين يؤمنون بما أنزل إليك) (ويؤمنون بما أنزل من قبلك) وهي الكتب السماوية السابقة (وبالآخرة هم يؤمنون). ثم بينت الآية الخامسة جزاءهم (ولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المنافقون). ثم تحدثت السورة عن الذين كفروا في آيتين فذكرت ثلاثة أمور هي أنهم (لا يؤمنون) (ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة) (ولهم عذاب عظيم). ويلاحظ أيضا أنهم قد أعطوا ثلاث نعم عظيمة تكفهم لم يشكروا فحرموا الاستفادة منها وهي نعم القلوب والسمع والبصائر. ثم جاء الحديث عن المنافقين دون التصريح بلطف النفاق، واستغرق هذا الحديث ثلاث عشرة آية وسأحدث في هذه الحلقة عن الآيات الثلاث الأولى. قال تعالى: «ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين، يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون الا أنفسهم وما يشعرون، في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون». والآيات واضحة كل الوضوح ولعلنا بحاجة أن نقف متدبرين متفكرين في شأن هذا الصف من الناس ولماذا يختارون هذا الموقف وهذا الأسلوب في الحياة؟ ما الذي يجعلهم يمثلون إيمانهم ويقتلمون بالقول ويعيدون أنهم آمنوا بالله وباليوم الآخر وهم في قرارة أنفسهم لا يؤمنون؟ ما الدوافع وراء ذلك؟ لقد تكلمت الآيات التاليتان ببيان ذلك فهم أول يخادعون، والخادعة صفة الجبان الضعيف الذي لا يملك الجرأة ليعتد موقفا واضحا فهو لينجا أو لا ينجى لا يملك الجرأة، وهم ثانيا مرضى، قد أصاب المرض قلوبهم، وهذا المرض أشد بكثير من غيره، لأنه أصاب الموضوع الذي هو محور الصلاح والفساد، وموقع التفكير واتخاذ القرار. وهذا المرض يؤكد فساد قلوبهم بما مضى من الشك والارتباك، أنهم لم يؤمنوا أصلا فقلت قلوبهم منطوية على ما فيها من الضلال والشك كالقواقع العنق المحجوب عن الهواء والضياء. لقد بين القرآن أن هؤلاء المنافقين ليسوا مؤمنين، ولو تنكروا بالإيمان ولو صلووا وصبروا وزعموا أنهم مسلمون.

اللهم اني اعوذ بك من عذاب القبر، ومن عذاب جهنم، ومن فتنة الحيا والممات، ومن شر فتنة المسيح الدجال.. الله اعنا على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك..

مشكلات حياتية معاصرة صوم القضاء والكفارات

فتاوى

يسأل كثير من الناس بعد انتهاء رمضان عن حكم صوم القضاء، وعن حكم صوم الكفارات، ففي القضاء يسألون: هل يجب فوراً بعد انتهاء رمضان؟ وهل يجب متتابعاً كرمضان؟ أو يجوز تأخيرها والتفريق فيه؟ ويسألون عن حكم ما إذا أخر صوم القضاء حتى انتهى شعبان المقبل وأقبل بعده رمضان؟ وعن حكم ما إذا تأخر القضاء حتى مات من علة القضاء؟ وكذلك يسألون عن حكم الصوم في الكفارات التي ورد فيها الصوم: هل يكون متتابعاً، أو يجوز فيه التفريق؟ ثم يسألون عن الحصة في أن جعل الله الصوم أحد أنواع الصيام التي شرعها تكفيراً للذنوب ومحو لأثارتها؟ ثم يسألون عن أنواع الصيام الأخرى التي رغب الإسلام فيها بعد صوم رمضان وصوم الكفارات الذين أوجبها الله أداء أو قضاء أو تكفيراً.

وذلك يسألون عن حكم الصوم في الكفارات التي ورد فيها الصوم: هل يكون متتابعاً، أو يجوز فيه التفريق؟ ثم يسألون عن الحصة في أن جعل الله الصوم أحد أنواع الصيام التي شرعها تكفيراً للذنوب ومحو لأثارتها؟ ثم يسألون عن أنواع الصيام الأخرى التي رغب الإسلام فيها بعد صوم رمضان وصوم الكفارات الذين أوجبها الله أداء أو قضاء أو تكفيراً.

صوم القضاء

وإذا كان القضاء في صوم رمضان، مما أوجبه الله على المؤمن، فمما لا شك فيه أن المبالغة في قضاء الواجب في وقت التحسين منه أفضل من تأخيرها، ولا ينبغي للمؤمن أن يماطل ربه في أداء حقه بعد أن أزال طرده ورده عليه صحته، وأعاده إلى وطنه. كيف والإنسان لا يدري متى يئثر به القضاء؟ ومن هنا رجع العلماء إلى الحج وأوجب على الفور، ولا ينبغي تأخيرها متى تحققت عند المسلم استقامته وأمن الطريق إليه، ولو فرض وتأهين المسلم في قضاء الصوم، حتى أقبل رمضان التالي، فإنه يجب عليه أن يصوم رمضان لتعينه وقتاً للصوم الفرضي، ثم يصوم ما عليه من قضاء، وإذا ألح به التسويف حتى مات دون أن يصوم القضاء، وإذا كان مسؤولاً عنه أمام الله، وكان صومه لرضاه الذي أفرق فيه وجوب قضاءه وأمل فيه حتى مات، كان ناقصاً لا يصل به إلى درجة الصائمين عند الله.

يقتنع... عن كتاب الفتاوى للإمام محمود شلتوت

من أقوال رسول الله عليه الصلاة والسلام



■ من صام يوماً في سبيل الله باعد الله باعد الله منه جهنم مسيرة مائة عام.
■ أن من أفضل أيامكم يوم الجمعة فيه خلق آدم وفيه قبض وفيه النفخة وفيه الصعقة فأكثروا على من الصلاة فإن صلاتكم معروضة علي.
■ من صلى علي واحدة، صلى الله عليه عشر صلوات وحط عنه عشر خطيئات ورفق له عشر درجات.
■ من توجها فاحسن الوضوء، فقال أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، فتحت له ابواب الجنة يدخل من أيها شاء.

آيات .. حملت أحكاما

قال الله تعالى: «النجي أولي بالمؤمنين من أنفسهم وأزواجه أمهاتهم وأولو الإرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله من المؤمنين والمهاجرين الا أن تفعلوا إلى أوليائكم معروفاً كان ذلك في الكتاب مسطوراً» سورة الاحزاب
من حكمة الباري جل وعلا أن ربط بين أفراد المجتمع الإسلامي برباط (العقيدة والدين) .. وعزز تلك الروابط ب (الأخوة الإسلامية) التي هي مظهر القوة والعزة .. وسبيل السعادة والنجاح .. وقد كان التوارث في صدر الإسلام بسبب تلك الرابطة (رابطة العقيدة)، والنصرة فكان الانصاري يرب أخاه المهاجري، ويرث المهاجري أخاه الانصاري دون تفرق قريته، حتى توالت بين المؤمنين ورباط (العقيدة والنسب) وجعل القرابة

هذا بيان للناس المغفرة في القرآن ..

عبد الله حجازي

انطلقت «المغفرة» الهيئة الإلهية الأعظم، من جوهر رحمة الله تعالى، ورافقه عبادته، وترتبت على علم الله عز وجل، بأن كل ابن آدم خطاء، وأن ليس بين بني البشر معصوم عن الخطأ الا الأنبياء والرسل بمشيئة الله سبحانه وتعالى، وهذا فان غاب المغفرة عن ساحة الموقف يوم القيامة، يجعل من نتائج المحاسبة الأخروية أمراً صعباً، قد لا يتجر منها الا الانبياء والرسل، وتقع بما يرتب عليها على الخلق كافة. ان افتراض «غياب» المغفرة عن ساحة يوم القيامة، وما يرتب على هذا الغياب من نتائج، يعكس بوضوح القيمة الحقيقية للمغفرة بإبعادها الكاملة، وهذا يدل على مدى اتساع رحمة الله تعالى بخلقه، والتي انبثقت منها المغفرة لتكون الخلائق ليسر جامت طيبة تكوينهم بأنهم خطاؤون وغير معصومين، تقوم في حركة حياتهم احتمالات واسعة لا تكاد الخلق، سواء تجاه الخير أو تجاه الشر.

ان «المغفرة» يهبها الله تعالى على مرجعية من إيمان صادق تقدم الإجابة على هذا التساؤل، فهي ان جعلت الإسلام يجب ما قبله، وهي التي قدمت الحقيقة التي حملتها تصوص قرآنية عديدة، بأن الله تعالى يفر لعباده ما كان منهم أن قام الإيمان الصادق يفرق بعض النظر عن طبيعة هذا الذي كان ما دام النص واضحاً وصريحاً يؤكد «أن الله لا يفرق أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء».

أراء وتلميحات

شيء بـ...

عطلة اليومين

أ. د. محمد قاسم القريوتي

انا واثق من ان دعوات دولة السيد رئيس الحكومة للحوار وقبول الرأي الآخر دعوات مخلصه، وذلك ومن هذا المنطلق أقول ان الحوار حول اي موضوع وأي قرار بشأنه، يفترض ان يكون مسبقا وبلا سبب الموجبة للقرار، او المشكلة التي يهدف القرار الى حلها والتعامل معها. وهذا يطبق على موضوع عطلة اليومين المزمع اتخاذه، فلم اسمع حتى هذه اللحظة أي مسوغ وراء اقتراح عطلة اليومين، ولذلك فإن استفتاء الناس، والموظفين على وجه الخصوص حول هل هم مع او ضد عطلة اليومين، فيه تجاوز للمرحلة الأولى من اتخاذ أي قرار، وهي تحديد المشكلة التي يوضع فيها الوضع الحالي. فلماذا بحاجة لاستفتاء للموظفين ليقولوا انهم بحاجة ليوم عطلة اضافي. وقد سبق لي ان قمت والدكتور سري ناصر بدراسة حول هذا الموضوع، بناء على تكليف من ديوان الخدمة المدنية واذكر ان رأي المتقنين من خدمات القطاع العام لم يكونوا مع هذه العطلة لاسباب لا مجال لذكرها.

واعود لأقول، لم تبتين لآن ما هي الاهداف المتوخاة من عطلة اليومين، حتى يتم الموازنة بين المنافع والمخاطر من اتخاذ هذا القرار. ولذلك وفي غياب الاسباب الموجبة الواضحة مثل هذا القرار اؤكد ان الاجتماعات التي تتحمل كلفة عطلة اليومين في الاسبوع، هي الاجتماعات التي تشكو من تخلف الانتاج، والتي تتحمل مشكلتها الاساسية في ايجاد اسواق لتسويق الفائض في منتجاتها، اما الاجتماعات التي يشكو الناس فيها من ان نصف وقتهم في العمل لا علاقة له بالعمل، ويعانون من الملل والفرار، فمن باب اولي ان يتم النظر في الاساليب الممكنة لتجنيبها لرفع كفاءتهم، واعادة تأهيلهم ليقوموا بالاعمال المنتجة، داخل المؤسسات التي يعملون فيها ولا مانع خارجها اذا لزم الامر، لأن خدمة المواطن والوطن هو مير وجوبها ووجودها جميعا.

اتمنى على اصحاب القرار ان يوضحوا دائما الاسباب الموجبة لاتخاذ أي قرار، قبل ان يطعن الرأي بشأن هكذا قرار: ان ذلك اسلوب افضل واجدى من طلب الرأي بموضوع ليست مبرراته واضحة بل يطلب منهم الرأي. وشكرا لكافة المعنيين بالتطوير الاداري على اجتهادهم.

مجرب رأي

الاردن اكبر من الاشاعة وأمن...

يوسف عبد الله محمود

سيظل الاردن الذي بناه المغفور له جلالة الملك الحسين المعظم، من آلت قيادته الى جلالة شبيهه الملك عبدالله بن الحسين المعظم مشرة تحطم عليها كل الاشاعات المغرضة.

ان تلال هذه الاشاعات التي يغيرها المغرورون من كبريائه، وبخاصة حين تتناول امورا قد حسمتها القيادة منذ زمن، انشلاقا من السياسة الوطنية. فالزعم مثلا ان الاردن قد فتح مكتباً للموساد الاسرائيلي في عمان، كذبة لا تنطلي على احد. ولكن توقيت هذه الكذبة قد جاء متزامنا مع مرحلة انتقالية للوطن ليكسب سموم الفتنة والاثارة.

كذلك، فإن الزعم بان الاردن في هذه المرحلة ينوي تصعيد موقفه مع العراق الشقيق، يخالف كل القيم والمبادئ التي تحرص عليها القيادة الهاشمية.

كذلك فإن تحريف التصريحات للقيادة حول العلاقة مع ايران مسألة لا تقع احدا، سيما وقد دأبت هذه القيادة على تطوير علاقاتها الاخوية مع هذا القطر الاسلامي.

ما الهدف إذن من هذه الفكرة لكاذبة واليهاسا زي الحائق المسلم بها الهدف - كما اشرت - هو اظهار هذا الوطن الاشم وكأنه غدا يبدأ مختزفا - بفجر الرأى -

الهدف هو الاساءة الى قيمه ومبادئه وقناعاته الوطنية. إن الاشاعة سرعان ما تنتشر، ويزاد عليها، حتى لتبدو وكأنها مسلمة من المسلمين. ثم سرعان ما يتلفها الآخرون من الاعلاميين في الخارج، فيضخونها من خلال الصحف هناك او من خلال الفضائيات العالمية، ثم تدار حول هذه الاشاعة الندوات والحوارات وكأنها حقائق!

لست هذا اطلب بالتعميم على الاخبار الصادقة، فكل لها مصداقية وشفافية، يحترمها الجميع، مهما كانت نوعيتها.. ولكنني اطلب بعض الاعلاميين عذبا بضرورة التروي والعمل وفق ما يملئه الضمير، اطلبهم بعدم الاشاعة ان يمس بالاشاعة في آذانهم، بل عليهم التثبت من الخبر قبل نشره. لا تظن الاشاعة مبتذلة سواء حاولت ستر بشاعة وهزيمة، كما حدث ايام حرب ١٩٦٧ حين حاول بعض الجهات الاعلامية العربية انذاك قلب المعادلة، وتصوير الهزيمة وكأنها انتصار.. او اخذت بشاعة وعيب والاساءة بالضمير الوطني لهذا البلد او ذاك.

كلا النوعين من الاشاعات مبتذل وريxis، لان مروجيه يجذون عكس التليل تعوزهم المصداقية والشفافية، وتحركهم اهداف وغايات غير شريفة.

من هنا، فإن نشر هذه الكاذبية، لن يغير من الواقع وان حاول البعض لغاية في نفس يعقوب، صوغ هذه الكذبة على نحو يوجب وكأنها حقيقة، مستخدما ابرع وسائل اللب والدوران. وفي تصوري، لن تكون هذه هي المرة الاولى التي يستهدف فيها هذا الوطن بمؤامراته الرسمية والدستورية. فالحزب اودون كثرين... وهم لن يلقوا بالسلام ما داموا يخدمون مصالح مشبوهة، ولكمهم مهما افترقا واختفوا، فلن ينجوا نور الشمس باباطيلهم، لان نورها الباهر اقوى من الاباطيل.. والله من وراء القصد.

ضوء

.. والحالات الانسانية، اين نضعها؟

محمود الكرمي

تابعتم فعلا كل ما نشرته «الرأي» الفراء حول شكوى معلمي وموظفي وزارة التربية المتعلقة بأسس الترفيع.. واخيرا قرأت الرد على هذه الشكاوى.. ان الرد فيه شفافية، كما يقول كاتبه، ولكن فيه نوعا من التبرير غير المقتنع من شارقوا على التقاعد، ولو انهم بلغوه السنة الماضية، واعني سنة الترفيعات السابقة، لحصلوا قطعاً على الترفيع للدرجة التالية، وبخاصة من هم في السنة الخامسة بالدرجة الاولى ويحتفظون الخاصة، من «عبار الفقة الثانية» هؤلاء، وهم بالطبع قلة، اين نضعهم؟ ما ذنبهم حتى يجرموا من الترفيع وهم بعد اشهر «مروحوون» لماذا لا تفرض ظروفهم الانسانية حضورهم على اجراء الترفيعات!

لا انادي بتعليق الترفيعات هذا العام انتظرا لبيت في مسودة ديوان الخدمة المدنية المرفوعة منذ مدة الى مجلس الوزراء، كما تادى البعض، ولكني اقول: حذرا لو اخذت ظروف هؤلاء المشرفين على التقاعد، من ثال امثالهم السنة الماضية الترفيع، بعين الاعتبار هذه السنة، من قبل وزارة التربية وديوان الخدمة المدنية فنتطبق عليهم نفس الاحكام.. ان ملاحضة هذا البعد الانساني، لا يتعارض مطلقا مع «الشفافية» التي تتوخاها التربية ويتوخاها الديوان على العكس تماما، فهي تتشبه بالصوابية والحكمة!

كم هو مؤلم ان يقضي معلم او موظف ربع قرن او اكثر، ثم يصل الدرجة الاولى ويشرف على المرحلة الخاصة، ويشاء عظمه ان يتقاعد قبل نيلها اسوة بزملاء آخرين نالوها، ولهم الظروف الفنية نفسها، وعليه، فإن القائمين على وزارة التربية وديوان الخدمة المدنية لا بد انهم سيلاحظون هذا البعد الانساني لهذه الشريحة من الموظفين فيسولونها جل اهتمامهم.

بصراحة

اشياء للقراءة

طارق نعيم

«١»

بدا العالم يصغر ويضيق حتى يكاد لصغره وضيقه يصبح وكأنه خرم ابرة. والمشكلة ان هناك يدا واحدة تمسك بالهراوة والجزرة وتمسك بالخيوط والابرة ايضا. والمشكلة الاكبر انها هي التي تقرر متى وكيف تقدم الجزرة ومتى تستعمل الهراوة ومتى وكيف تشد الخيط او الحبل لا فرق ومتى وكيف تغرز الابرة وفي اي جسد تريد وفي المكان الذي تريد، وهي التي تختار لك اسمك ولون عينيك وتحدد لك عذاباتك ومكان اقامتك وعدد اولادك وأي ساعة تدخل الى غرفة النوم وأي ساعة تخرج منها. انه عالم القطب الواحد الذي بات فيه الانسان لا يملك يومه ولا يأمن على غده فهو مطلوب في كل وقت، مطلوب من رأسه حتى اخمص قدميه، مطلوب ان يثبت وجوده في اليوم الواحد عشرات المرات. ومطلوب ان يقف دائما عاريا في العراء دون ان يكون بمقدور كل ثياب العالم ان تستره ودون ان يكون بمقدور باب واحد من ابواب الدنيا ان يستقبله وان يأويه وان يحميه. انه عالم يشعر بالضالة والمهانة والخوف والمطردة. انه عالم ظالم... ظالم... ظالم.

«٢»

ازاء عالم تحكمه القوة واللامنطق تصاب بالاحباط ويتسرب الى روحك جزع قاتل وقنوط مرير وتحس بان الكون يمشي بقدميه الى الهاوية. لكن التاريخ يذكرنا بان حلقا كثيرة مرت على الانسانية كانت خلالها ان تقف عليها وتتجرد من انسانيته ليهل ما رأت وبشاعة ما مر بها. والتاريخ يعلمنا ان الشمس كانت دائما تطلع من جديد، والعصافير كانت تعاود بناء اعشاشها في اعالي الشجر والاطفال يعودون للعب في حواكير الدور ويعيرونهم على المستقبل فدائما كان هناك على الارض ما يستحق الحياة.

رؤية شاعر

محمود عبده فريحات

يا ايها الاعمام.. إن قراقنا سيف يحاربني به اعدائي فالعرس حين تكون جلق مهننا. او ان ارى عمان في الفجاء او ان ارى بغداد مع طنطا يدا او ان ارى الشهباء في الزؤراء ارى الكويت مع العراق احبة وأرى عذبة فوق سامراء

ملاحظة

انتباهات..

د. تيسير التميمي

حوار الحضارات

في مقابلة صحافية دعا وزير الخارجية البريطاني روبن كوك الى حوار الحضارات لا مراعيا معترضاً على الفكرة القائلة بان صراع الحضارات استحقاق لا مفر منه، وان الصراع بين الغرب، والعالم الاسلامي حتمي، وأنه بدلا من مناقشة محل هذه الافتراضات على الجانبين، ان نحاول جهودا مكثفة للتعرف الى حقيقة بعضهما بعضا، وفهم بعضهما بطريقة افضل، ولا يوجد هناك اي سبب جوهري يحول دون تعايش الاسلاد والغرب، بقي القول بل حوار الحضارات الذي يدعو له كوك، يدأية لنظرية جديدة تقف في وجه النظرية التي يشربها «هنتجتون» في كتابه «صراع الحضارات»..

دراسة

انطلقت على راسية من منشورات جامعة مونستر الألمانية اعمها الدكتور «هيلموت كوخ» ونشرت كتابا يحوي بعض الصفح العربية، الدراسة بعنوان «القراءة والتفكير كوسيلتين للمعالجة من الآزمات النفسية» تقول إحدى نتائج الدراسة: ان دور القراءة في المعالجة النفسية والتخلص من الآزمات لا يقل اهمية من دور الكتابة بل قد تكون احسن منها في معظم الحالات، ويصبح كوخ، اخيرا من يعان من المشاكل الاجتماعية، والمتاعب النفسية، والعاطفية المعقدة لا ينصح في هذا الاتجاه بالقراءات في ميادين السياسة التي - كما يقول - قد تزيد التوتر، وتبعد عن يعاني من المتاعب النفسية عن الهوء، والطمأنينة، والاعتدال!

علي البتري

انتباهة.. ليست الاخيرة استوقفتني مقولة «لفولتير لا اري، لماذا رأيت ان اكتب انتباه القارئ اليها» يقول فولتير هات في ثلاثة سطور من مقال لأكثر الكتاب حرصا، وأنا استخرج منها معنى يستحق عليه الاعاد..!

رأي عسيري

شكرا يا صاحب الجلالة

عبدالحى نويدان

عندما بكينا شيوخا وشاءا واطفالا وشبابا على رحيل جلالة الحسين وعندما اهتت العالم لفقده قائد الوطن وزعيم الأمة فابتدأنا لحزن فقط على الحسين القائد وانما على الحسين الإنسان الذي له قصة حب ووفاء وانسانية مع كل اردني واربديّة ولذلك من حقنا وواجبنا ان نتواصل مع كل حضارات لا مراعيا معترضاً على الفكرة القائلة بان صراع الحضارات استحقاق لا مفر منه، وان الصراع بين الغرب، والعالم الاسلامي حتمي، وأنه بدلا من مناقشة محل هذه الافتراضات على الجانبين، ان نحاول جهودا مكثفة للتعرف الى حقيقة بعضهما بعضا، وفهم بعضهما بطريقة افضل، ولا يوجد هناك اي سبب جوهري يحول دون تعايش الاسلاد والغرب، بقي القول بل حوار الحضارات الذي يدعو له كوك، يدأية لنظرية جديدة تقف في وجه النظرية التي يشربها «هنتجتون» في كتابه «صراع الحضارات»..

عرفت الحسين القائد والمعلم والسياسي منذ سنوات طويلة وكان في الفخر وسبقي وأنا احتفظ بمراسله التي تسلمتها شكرا لحواش سياسي اجريته معه خلال وجودي في دولة قطر الشقيقة مديرا لتحرير صحيفة الجريدة القطرية وبعض هذه المراسلات ذكرني بها قبل ايام الصديق والوزير معاني تاييف سعود القاضي وزير الداخلية الذي سلمني ذات يوم عندما كان سفيراً لبارن في قطر رسالة تقدير من الحسين على واجب قمت به نحو وطني.

ولم تتوقف مبادرات الحسين عند هذا الموقف بل كتبت وسابقي اذكر بكل العرفان والمحبة حرص جلالته على معالجة ظلمي الذي دامته ذات يوم نوبة حادة.. يومها كان معاني تاييف سعود القاضي وزير الداخلية الذي سلمني ذات يوم عندما كان سفيراً لبارن في قطر رسالة تقدير من الحسين على واجب قمت به نحو وطني.

عدت بذاكرتي الى تلك الايام الطويلة البعيدة وأنا اعيش البقية من ١٠٥

وجبة تحبير

يحدث في الباص

وليد سليمان

حدثت في إحدى سيارات السرفيس الطويلة القابلة وهي ان راكبي خجل راكب سيارة سرفيس مع ريكاب خفي، وقع كل منهم الاجرة وهي عشرة قروش، لكن صاحب الخجل دفع ديناراً على اساس ان يرجع له السائق باقي الدينار، لكن السائق يتنسى الامر مرة فباقى ثم سأل: من له باقى؟ فلم يجد صاحبا، والى السائق فحق له باقى، فأخذ يسأل الركاب واحداً واحداً، وعندما سأل راكبا الخجل، هل لك باقى فلوس، رد صديقا: لا.. اما لم ابلغ بعد! فقال له السائق: اذن هيا اربع الاجرة! وهكذا دفع الاجرة مرة اخرى وخسب الدينار!

انها طرفة، توضح كم ان راكبي الخجل ان يطلب باقي بقود الاجرة، عندما يدفع ربحها او ربع دينار، فلي احيان كثيرة يتناسى السائق او يتنسى الباصات الصغيرة رد الباقي، وان ارجع الباقي فانه لا يرد كاملا بل مقنوض، بعد ان (يقول) عدة قروش مثلا!

ويحدث في التامسات الصغيرة ان يقوم عدة شباب ورجال يتدخين السجائر، بشكل مزيج للحلال والنساء ولكبار السن، الذين يتألمون بشدة من رائحة الدخان، مع العلم ان الفضل شاء، ومن الصعب فتح نوافذ الباص، فالريح قوية عندما ينفلق الباص مسرعا، فيصبح الركاب كأنهم يعيشون في قفص مع سبع الدخان، وان اعترض بعض الركاب على المدخنين فانه في احيان كثيرة تحصل مشادات كلامية، وجمل ترقه مثل: اما حر.. وما شابه ذلك من ردود عصبية غير منطقية، تدل على الانانية وعلى عدم احترام مشاعر الآخرين الذين يشتركون معا في مشوار ويمسح هذا الباص، ويحدث ان يدفع سائق الباص والكوكترول سجل الاغاني بصوت مرتفع مزيج، وان احتج بعض الركاب فلي يلاقي لا الاملااة والهجود، ويحدث ان يمشي التماس قبل ان تستقر اقدام الخجل من الباص على الارض، فلتساق مستجمل جدا، والكوكترول يفتح راكبي على السرعة كذلك، لأن الباص يريد الوصول الى القمر او الشمس! وليس من المستغرب ان يتحسب الكوكترول مع السائق او مع صديق له يصوت مرتفع، ويكلم وجمل لا تخلو من تعليقات ساخنة مثقلة وخير ذكرك.

والشيد المزعج والمزعج حقا هذا الزحام وتلك الفوضى عند ابواب الباصات لدى صعود الركاب في بعض المواقف، وفي بعض الاوقات، يركب يذهب الضوم والاحترام والاحترام في صعود الباص الى انسان! مع العلم ان كل خط باص وسرفيس مسؤول نظام، ينظم الدور والاصطفاف.

اخيرا.. اريد لعاصمتنا عمان، وعاصمة العالم قبل عدة اسابيع حيث جاء العالم كله البنا بمناسبة رحيل مولاينا الكبير جلالة الحسين، اريها عاصمة دون فوضى في المواصلات، اريد واتمنى من دائرة السير عدم تسليان وجهنا الحضاري الذي يرخى على التظلم والتعسر والتقييد، واحترام المواطن الذي يستخدم المواصلات اليومية بالشخصية على اقلها التدخين في المواصلات، ومراقبة السائقين داخل الباصات وفي المواقف، وفي تحصيل الاجرة المقررة فقط.

أوراق

أمانة عمان والاشعاع الثقافي

من حالة الجمود والتضالول والانحسار كما حركت باتجاه رسائل الحضارية هذه معظم الاباء والكتاب والفنانين المحليين والعرب وفتحت لهم باب التشجيع والتكريم، وبهذا صيرورتهم على الثقافة الذي كان يندر بحالة الجمود والاحتمار لا تسر احدا، وشكلت الى جانب المؤسسات الثقافية الأخرى راكدا مهما من روافد تطوير الثقافة والابداع وايران دورها الحيوي والثقافي في مسيرة التنمية التي نريد لها جميعا ان تحقق خطوة كبيرة الى الامام. وامة عمان في سمرها على هذا النهج الحضاري المتميز تحتاج الى ان يستندوا برأي حضيف وفكر سديدة بدلا من ان يلقي عليها احد باللائمة او يباير اليها احد بالاطراء وتعطي ثمارها الطيبة.

الفنات الاوروبيات يدخن اكثر من الفتيان

ابرز مناهضي التدخين خلال السنوات الخمسين الماضية «احتجنا سنوات طويلة لكي نقتنع العلماء اولا ثم وسائل الاعلام فاجههم بكافة اعلانات السجائر، لنلاحظ اخيرا تزايداً في استهلاك السجائر لدى الشبان، لا سيما الفتيات، وفي الدول النامية». ويشكل التدخين لدى الشبان واحدا من المواضيع الثلاثة البارزة التي يناقشها المؤتمر المنعقد تحت عنوان «التدخين والصحة». ويتوقع ان يقبني المؤتمر الذي بدأ اعماله اعلنا سيطر للتصويت في الامم المتحدة من اجل «القرن الحادي والعشرون من دون سجائر».

أوراق

أمانة عمان والاشعاع الثقافي

من حالة الجمود والتضالول والانحسار كما حركت باتجاه رسائل الحضارية هذه معظم الاباء والكتاب والفنانين المحليين والعرب وفتحت لهم باب التشجيع والتكريم، وبهذا صيرورتهم على الثقافة الذي كان يندر بحالة الجمود والاحتمار لا تسر احدا، وشكلت الى جانب المؤسسات الثقافية الأخرى راكدا مهما من روافد تطوير الثقافة والابداع وايران دورها الحيوي والثقافي في مسيرة التنمية التي نريد لها جميعا ان تحقق خطوة كبيرة الى الامام. وامة عمان في سمرها على هذا النهج الحضاري المتميز تحتاج الى ان يستندوا برأي حضيف وفكر سديدة بدلا من ان يلقي عليها احد باللائمة او يباير اليها احد بالاطراء وتعطي ثمارها الطيبة.

أوراق

أمانة عمان والاشعاع الثقافي

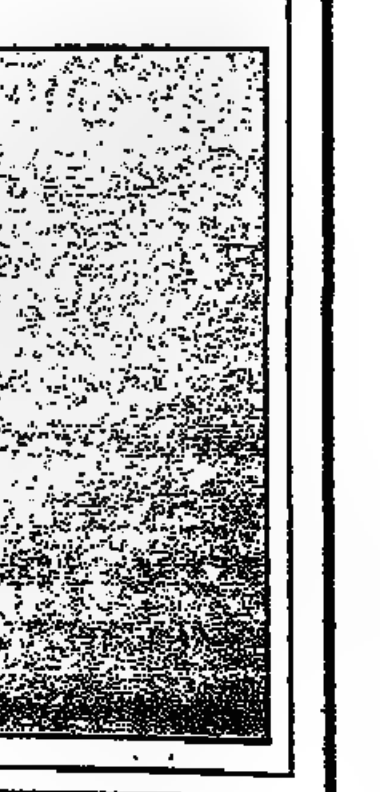
من حالة الجمود والتضالول والانحسار كما حركت باتجاه رسائل الحضارية هذه معظم الاباء والكتاب والفنانين المحليين والعرب وفتحت لهم باب التشجيع والتكريم، وبهذا صيرورتهم على الثقافة الذي كان يندر بحالة الجمود والاحتمار لا تسر احدا، وشكلت الى جانب المؤسسات الثقافية الأخرى راكدا مهما من روافد تطوير الثقافة والابداع وايران دورها الحيوي والثقافي في مسيرة التنمية التي نريد لها جميعا ان تحقق خطوة كبيرة الى الامام. وامة عمان في سمرها على هذا النهج الحضاري المتميز تحتاج الى ان يستندوا برأي حضيف وفكر سديدة بدلا من ان يلقي عليها احد باللائمة او يباير اليها احد بالاطراء وتعطي ثمارها الطيبة.

أوراق

أمانة عمان والاشعاع الثقافي

من حالة الجمود والتضالول والانحسار كما حركت باتجاه رسائل الحضارية هذه معظم الاباء والكتاب والفنانين المحليين والعرب وفتحت لهم باب التشجيع والتكريم، وبهذا صيرورتهم على الثقافة الذي كان يندر بحالة الجمود والاحتمار لا تسر احدا، وشكلت الى جانب المؤسسات الثقافية الأخرى راكدا مهما من روافد تطوير الثقافة والابداع وايران دورها الحيوي والثقافي في مسيرة التنمية التي نريد لها جميعا ان تحقق خطوة كبيرة الى الامام. وامة عمان في سمرها على هذا النهج الحضاري المتميز تحتاج الى ان يستندوا برأي حضيف وفكر سديدة بدلا من ان يلقي عليها احد باللائمة او يباير اليها احد بالاطراء وتعطي ثمارها الطيبة.

صورة اخبارية



لاس بالماس (اسبانيا) - (اف ب) - باتت الفتيات الاوروبيات خلال السنوات الاخيرة اكثر اقبالا على التدخين من الفتيان لاسباب لا تزال مجهولة وفق ما اكدت دراسة بريطانية عرضت خلال المؤتمر الدولي الثاني للتدخين الذي افتتح في لاس بالماس في جزر الكناري الاربعاء ويستمر حتى يوم غد السبت. ويقف الناشطون في مجال مكافحة التدخين حيارى ازاء هذه الاحصاءات والمعلومات التي تؤكد بانه في حين يتخلى عدد متزايد من السجائير، ينضم الشبان والمراهقون، لا سيما من الفتيات، الى المدخنين. واكدت الدراسة التي شملت حوالي ثلاثين

بلدا في اوروبا وكندا والولايات المتحدة ان ٢٥ في المئة من المراهقين في سن ١٥ عاما يدخنون بانتظام. وافادت الدراسة التي اجرتها جامعة ادنبره تحت اشراف منظمة الصحة العالمية ان الفتيات في اوروبا الغربية يدخن اكثر من الشبان. ففي المانيا وبريطانيا تبلغ نسبة المدخنات بين الفتيات، واحد الى ثلاثة، مقابل واحد الى اربعة، بين الشبان. اما في اوروبا الشرقية، فلا تزال الفتيات اقل تدخيناً من الشبان وان كانت اعدادهم تتزايد باضطراد. وتابعت الدراسة التي تحمل عنوان

«العادات المحلية للتدخين» تطور سلوكه المراهقين في سن ١٥ عاما في سبع دول اوروبية بين ١٩٨٦ و ١٩٩٨ كل اربعة اعوام. ولاحظت ان نسبة الفتيات المدخنات ارتفعت من ١٧ الى ٣٦ في المئة، ومن ١٧ الى ٢٨ في المئة. وفي الدول التي تناولتها - النمسا وفرنسا والمجر والنرويج والسويد وسويسرا ومقاطعة ويلز - كان عدد الفتيات المدخنات اكثر من الصبيان في ١٩٩٨، باستثناء المجر. ولم تتوصل الدراسة الى كشف اسباب هذا الاتجاه التي لا يمكن ربطها بالوسط المعاشي طالما ان عددا متزايدا من الكبار يقلعون عن



قد اقترح السفير الاميركي في بيروت بغير سابق فيلده (تصريح صحافي) في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٢ ان اسرائيل قد وافقت على سحب قواتها من لبنان. وقد اجمعت بالبحر والصحراء اخرى (عبر رافع القضية في مجلس الامن) لتقصير وبيان عدد سكان ازونيم بوضوح عن طبيعتها.

يكنى بان لبنان قد وافق على اللجوء، (منذ الاولى من عام ١٩٦٦، برغم القضية التي لم يوافق عليها اذ لم تطلب الدبلوماسية الدولية اوقف المقاتلة للثوار، التي كانت تبحث في شكوى للامانة الدولية استبعدت ولاحق استغرق ٤٨ ساعة عن لجنة الدبلوماسية الدولية استبعدت ولاحق استغرق ٤٨ ساعة عن اختيار اربعة برهان الشكوى اللبنانية بسبب خلافات مع اللوبيين الاسرائيليين واليهوديين وبنان. انما الشكوى من اختصاص اللجنة، واليهوديين وبنان ان اذا كانت القضية من اختصاص اسرائيل، فانها ينبغي بحسب ذلك بشكل عام، في تصحيح الموقف فرائس بورس ان يكون اربعة من مخالفتيه قتلوا الاربعاء في اشتباكات مع الجيش الاسرائيلي في جنوب لبنان خلافا لما اعلنت. فبذلك تلك متحدت عسكري اسرائيل.

وقال ضابط باسم مكتب الاعلام للحزب الذي في بيروت ان الحزب ان يكدى ابي سنيان في صفوفه في الممارك التي دارت الدبلوماسية في جنوب لبنان. وانك متعدد اخر باسم حزب الله في صور المقاتلة الغربية من موقع المنطقة المحقة ان التفتيح لم يكدى ابي خسارته.

والصاف ان اعلان الجيش الاسرائيلي وكذبة تهدف الى جعل معطويات القطار قواته بعد هزيمة جبهة التحرير، (في إشارة الى منطقة متاخمة للقطاع الشرقي من المنطقة المحقة قتل فيها حزب الله ثلاثة ضباط اسراييليين ورجع خمسة آخرين.

وكان للحدث العسكري الاسرائيلي قال ان موقعه اسراييلي على

العراق يغني عن مستوردة بموجب اتفاق

انضمام وارسو وبراغ وبودابست للأطلسي رسميا في آذار

الرأي

اولبرايت ترفض اقامة سفارات اميركية اقليمية

جلا

كلية عربية

مسؤولية المعارضة!!

صالح القلاب

مسؤولية أحزاب المعارضة والأردن يمر بهذه المرحلة لا تقل عن مسؤولية الحكومة والحكم، فالمنظور من هذه الأحزاب أكثر من مجرد إصدار البيانات والذكرات... أن المطلوب هو طرح برامج مقبولة قابلة للتطبيق تكون ممكنة لبرامج الحكومة ومتناغمة في اتجاه مواجهة التحديات التي علينا التصدي لها سواء كانت هذه التحديات محلية أم خارجية.



ممثلو القضاة الشعبية لدى زيارتهم لضريح المغفور له جلالة الملك الحسين طيب الله ثراه. تصوير يوسف العلان

رواسي السلام

براءة كلينتون

الدكتور فهد الفاك

كلينتون في العالم العربي يتمتعون لو ان الرئيس الاميركي كلينتون ادين بخلع من منصبه، ولكن ليس للتهمة التافهة التي وجهت اليه وهي الكذب تحت القسم والتدخل في مجرى العدالة، هؤلاء كانوا يريدون ادانته بتهمة التسبب في قتل نصف مليون طفل عراقي، وتدمير البنية التحتية للعراق، واحراق مصنع الانوية في السودان، وتقديم الدعم المالي والتكنولوجي لآلة الحرب الاسرائيلية لتكنيتها من احتلال اراضي الغير او الحفاظ على هذا الاحتلال والتفوق على الدول العربية منقوبة ومجتمعة.

موسكو ترفض عقوبات

القذافي ينتقد بشدة موافقة الليبيين على تعديل قانون تعدد الزوجات

طرابلس - ا.ف.ب - دافع الزعيم الليبي القذافي عن موافقة الليبيين على تعديل القانون الذي يسمح للرجال بالزواج من عدة نساء، قائلا ان هذا القانون هو جزء من التراث الليبي القديم.

المحكمة تعد قرار الاتهام خلال 40 يوما

نصائح الثوار بين انقرة واثينا وديبريل يحذر من دعم الاكراد

مناورات عسكرية ايرانية في كردستان بعد مظاهرات التأييد لاولجان



تظاهرة لينة في بيروت مؤيدة لاولجان

عواصم - (اف ب) - أعلنت قيادة القوات البرية ان سلاح البر الايراني سيجري قريبا مناورات عسكرية في كردستان وهي المنطقة التي شهدت اضطرابات في الايام الاخيرة.

الامير الحسن يعزي

باستشهاد الطيار الحباشنة

عمان - بتر - انتدب سمو الامير الحسن العقيد رضا البطوش السكرتير العسكري لسمو لتتبع تعازي ومواساة سموه الى عشيبة المحاشنة بوفاء قديم المرحوم الشهيد الرائد الركن الطيار ناجي عبد المجيد الحباشنة.

كوبا: لقاء مناشير معادية لكاسترو من منطاد وانقطاع الخطوط الهاتفية مع واشنطن

عواصم - وكالات - أعلن مصدر على صلة بقوات الامن الكوبية امس ان الاف من المناشير المعادية لنظام فيدل كاسترو القيت بعد ظهر امس من امس الاربعاء في بعض الاحياء وسط هائل من منطاد لا ركب فيه.

رأي

الشرطة الاسرائيلية تعتقل مجموعة من انصار السلام

خلال تظاهرة في ذكرى مجزرة الحرم الابراهيمي



الشرطة الاسرائيلية تعتقل احدى نشطاء حركة السلام الان خلال التظاهرة

الامم المتحدة: الفصائل المتناحرة في الصومال تتلقى اسلحتها من دول مجاورة

نيروبي - (اف ب) - أكدت الامم المتحدة في تقريرها الاقليمي ان الفصائل الصومالية التي تتناحرت منذ تسعة اعوام في الصومال تلقت مؤخرا شحنات من الاسلحة من دول القرن افريقي.

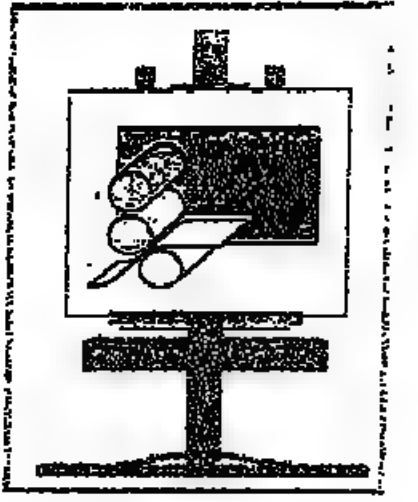
طالبان تنفي الاجتماع به وتؤكد جعلها لمكانه

واشنطن لا تستبعد قصف افغانستان مجددا للقضاء على منظمة ابن لادن

عواصم - وكالات - أعلن رئيس اركان الجيش الاميركي الجنرال هنري شيلتون امس في بانكوك ان الولايات المتحدة لا تستبعد ان تصف افغانستان مجددا اذا ما كان الملياريين السوماليين الاصل اسامة بن لادن المتهم بالارهاب، ما زال هناك.

رأي

لوحة وفنان الخيل والليل

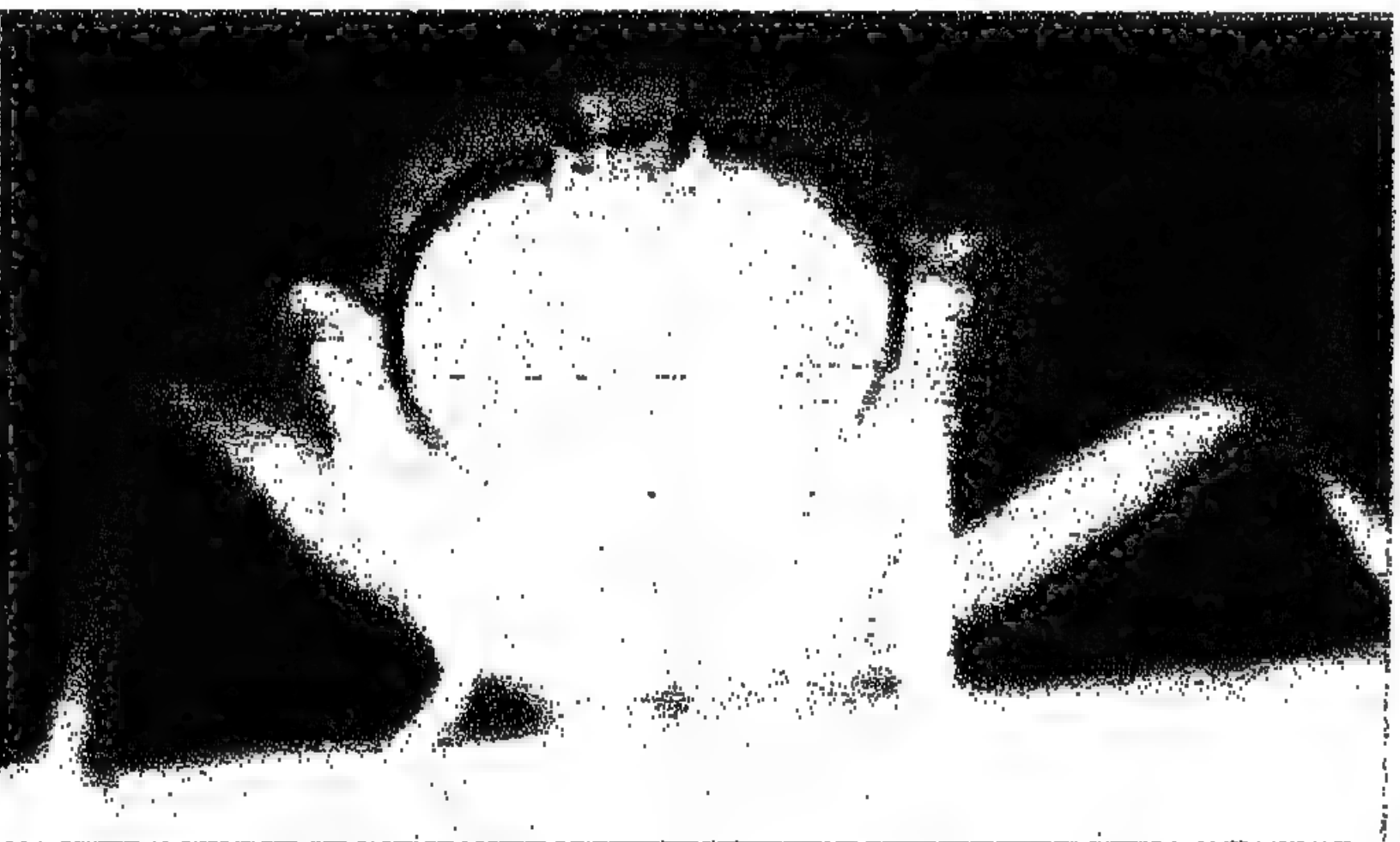


راقع ان الفنان العراقي الاكثر شهرة فائق حسن بدأ حياته باحاطة من التجديد محاولا تقديم لوحة تجريدية، الا انه كان وقفا لما في اعماقه، فترك هذا المنحى الى الواقعية التي يستنفذ البعض انها ردة في المرحلة الفنية. ولكن فائق حسن كان واضحا وصريحا مع جمهوره وهو يقول عن التجريد: لم اعثر على خيالي فيه ولكنه مقتبسا تركته. الفنان علاء مخلد مع الخيل، لقد رسمها بالخطوط التقليدية، حياء ولكن روحا من التوثيق والتجديدي اطلت من بعض اللوحات بينما اطلت من اخرى انكسارات وهزائم الحياة. لوحات فائق حسن تقول على لسان المتنبى الخيل والليل والبيداء تعرفني، لا يبين الدمار مؤثرا تحت عسة الكاميرا ولا في الرسم الامين له، ولكن في هذا الرسم الذي يحمل جسد الحصان حكاية الفاجعة وفي سواد الليل وتحت اضاءة صفراء حزينة تلتقي الخيل واقفة، بكل ما تحمله من معاني الكبرياء والاصالة، ويبدو فضاء الجحيم المتناثرة خرابا عراقيا تلبأ به فائق حسن قبل وفاته.

لوحات هذا الفنان يمكن ان تتابع باعلى الاسعار ولكنها متناثرة عند هواة جمع التحف او في مستودعات بعض الاصقلاء. وقليل منها كان في متحف بيت الرواد يحظى بالعناية، الى ان تم نقلها الى متحف صدام للفنون واختلطت بمئات اللوحات لرواد مراقبين منكموا الفن الكثير من ابداعهم. وشيئا فشيئا كان القبار يطو اللوحات، وتظل خيل فائق حسن حزينة وسط الاغبرة.

أعداء النحل

التجوير القاتل المرعب، والتوروار المهاجم



وسام حوامدة

عرف الإنسان النحل هذا الصديق القديم / الجديد منذ أقدم العصور كما دلت على ذلك الدراسات العلمية والأثرية.

وتتم أهمية العجزة الصغيرة في حجمها الكبيرة بما تنتجه بغير زيتها من عسل وغيره... ولا تسف الغريزة دائما في مقاومة الأعداء الطبيعيين من هم خارج الخلية، كأعداء مفترسين لها ان لا تنتجها داخل خليتها الصغيرة. والدبور هو أول هؤلاء المفترسين والذي يعتبره كثير من الناس انه هو ذكّر النحلة. وطبعاً هو مخلوق آخر أكل اللحم، ولهذا الدبور الرطب للنحل عادات قريبة من المراقبة. حيث إن الدبور يقوم بالإختباء وراء الخلية بحيث لا يراه الحرس الذي يقف على باب الخلية حتى تسنح له فرصة الانقضاض على إحدى النحلات ويقوم بحمل النحلة بطريقة قاتلة الى إحدى الأشجار القريبة.

ومن ثم يقوم بالتهاجمها، ومن سوء الحظ الذي قد يواجهه الدبور عدم وجود أشجار قريبة؟ ومن الطرق الحديثة في القضاء على الدبور اكتشاف مادة ذات سمية لاحقة إذا أن الدبور يأخذ حصته مسبقاً من الفريسة ويذهب بالباقي الى خليته والتي تكون مسمومة اذا سعى ما تظهر السمية ويهدأ يقضى على خليته.

أما عن النحل الثاني، فهو طائر الوروار الذي يكثر وجوده هنا في الارض، وهذا الطائر المفترس للنحل من ناحية ومن ناحية أخرى يشترك الوروار مع الدبور في اجبار النحل على البقاء داخل الخلية مما يوقفه عن جمع الرحيق من جهة ومن جهة أخرى التهام مخزون الخلية من العسل وبالتالي خسائر قاسية للنحل.

والغريب في أمر هذا الطائر جراته الغريبة، إذ أن

الأمر يصل به الى التجوير بمقرية من النحال واقتحام القرية... ونقطة الضعف بالنسبة لهذا الوروار انه يقف على الخلية فيقتل لحظة وقوفه تلك من النحالين بإطلاق النار عليه.

يقرب منه وهذا العدو هو النمل الذي يدخل الخلية دون أي مقاومة وسرعان ما يسرق العسل او انه يتوجه نحو شفاء الخلية الباخل (الخيش) تاركاً وراءه مستعمرة من البيض، وهنا تبدأ رحلة الطاب بالنسبة للنحل والنحال. وما يجلب الانتباه فعلاً ان النحل المسكين يبدأ بإصدار انين يشبه انين المريض المستغيث وبالتالي لا يستقر النحل واقعة حركته خاصة اذا عرفنا ان النحل لا يستطيع مقاومة النمل والذي قد يؤدي في فترة بسيطة الى طرد النحل من الخلية.

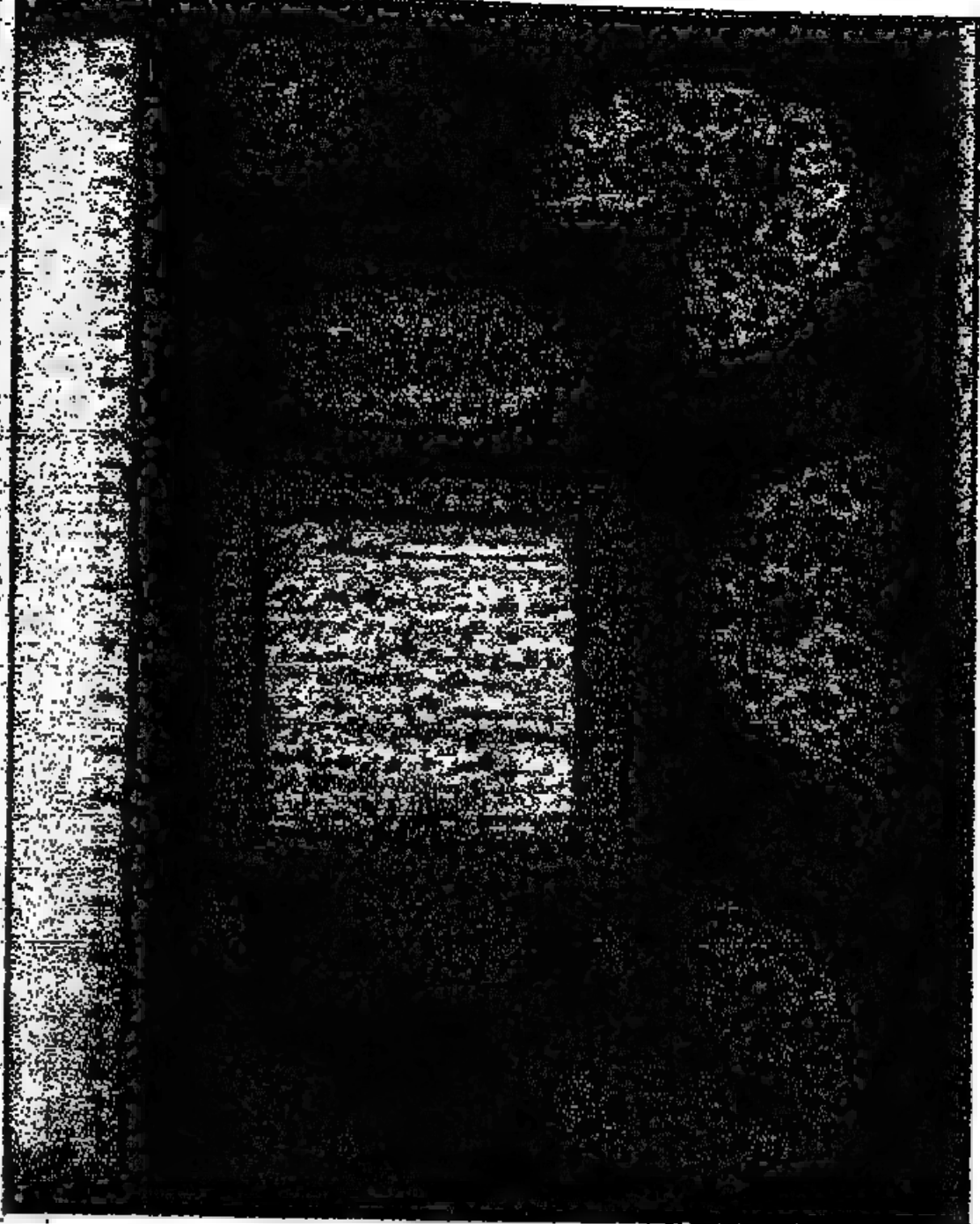
ويقام النحل باستخدام غطاء بلاستيكي بدل شفاء الخيش مخصصة لذلك ومن ثم احكام اغلاق الخلية ووضعها على ارجل مدهونة بالشهد المجنزر او وضع مادة الزيت المحروق (المستعمل) اسفل ارجل تحمل الخلية.

ومن الجدير بالذكر وجود مئات الأعداء لا مجال لذكرها، كالضفادع والزواحف والحشرات التي يلتصق بالجدار الداخلي للخلية حيث الذف واخيراً بعض انواع العناكب التي تنصب خيائها وتستقر داخل الخلية حيث الذف والطيب الطعام.

ولا ننسى أبداً العناكب من الأطفال الذين يقومون بإحراق الخلايا ورش المبيدات داخلها مما يكمل ليدهم بالعديد من قبل النحل الذي يدافع عن نفسه ولكن بطريقته.

١٣٠ مصحفا نادرا في ميونيخ

تحف فنية بخط اليد تعود للقرن التاسع



موجودة في هذه المكتبة العريقة منذ قرون. فقد كان يتم جمعها في اوربوا لدافعين، الاول الفصول والاطلاع على ما تحويه والثاني لقيمتها الفنية الطاهرة للبيان. ولعل المستشرق يوهان البرشت ١٥٠٦ - ١٥٥٧ من اول من اهتم بالمصاحف في عصر النهضة، ان كان يجيد اللغة العربية وقام بدراسة المخطوطات بعناية والى القرن الخامس عشر، اما النسخ الباقية فقد نجح اللاجون المسلمون في تهريبها، وتتميز مصاحف هذه الحقبة بالزخرفة الخاصة بلصقحات الاولى والاحيرة، والقياس غير المتكافئ الذي يقترب من المربع.

من النسخ المصورة والمزينة بشكل فني متميز تلك المكتوبة في شبه جزيرة ايبيريا في القرنين الرابع عشر والخامس عشر والتي تمتاز بزخرفتها الدقيقة غير العادية وتعد نسخ هذه الحقبة من الاعمال الفنية الرائعة ومن الشواهد المعبرة ابلغ التعبير.

كثير من هذه المصاحب كانت

تمتص مكتبة الدولة البافارية في ميونيخ اكثر من ستة ملايين كتاب، وتعد من اعظم المكتبات في جمهورية ألمانيا الاتحادية.

وفي معرض اقامته لعرض ما لديها من نسخ المصاحف الكريمة التي يرجع عمرها الى الف عام، عرضت ٣٠ نسخة من المصاحف القيمة المكتوبة بخط اليد، وتعود قيمتها الى انها نسخت في الفترة الفاصلة بين النسخ باليد وطباعة الآلات.

في المكتبة ١٣٠ مصحفا من امجوسعات للوجودة خارج العالم الاسلامي، وجاء اختيار ٣٥ مصحفا كتماذج كافية لتعبر عن الثروة الضخمة التي تضمها المكتبة، تعود اقدم نسخة بينها الى القرن التاسع الميلادي وهي مكتوبة بالخط الكوفي القديم، وعلى الأرجح انها من منشأ سوري، ولم يتبق من هذه المصاحف القيمة سوى بضعة ورقا، وان كانت هناك نسخ من مائتي ورقة من الرقائق الجلدية،

حتى العسل المشمع قد يكون مغشوشا

المختبرات هي الحل الوحيد للقضاء على غش العسل



منى عبد القادر

منذ فجر التاريخ ونحل العسل يعتبر من اهم المنتجات الثاقفة للانسان، ففي حين ان الخلية تعتبر موقعا معروفا منها العسل وشمع النحل بالإضافة الى مواد اخرى، وقد برزت أهمية النحل في تلقيح ازهار العديد من المحاصيل وبالتالي زيادة الانتاج. لكن في الوقت الحاضر ما يزال جني العسل هو السبب الرئيسي لتربية النحل كما كان الحال في الماضي، حاليا يوجد في الارض حوالي ٣٢٠٠٠ خلية نحل وعسل انتاجها الى ٥٠ طناً من العسل في العام ١٩٩٧. وبسبب التمس في انتاج هذه المادة ولاهيتها كغذاء ونواحل للعديد من فئات المجتمع برزت مشكلة من أهم مشاكل قطاع تربية النحل وهو غش العسل.

ما هو العسل ولماذا يعتبر بهذه الأهمية؟ العسل هو المادة الحلوة وغير المتخمرة التي ينتجها النحل من رحيق الأزهار. ويعتبر مادة معقدة التركيب تتكون من مجموعة من المواد الكربوهيدرات، الماء، المعادن، الفيتامينات، الاحماض، الانزيمات، ومجموعة من الاصباغ، والمواد العطرية المختلفة.

وغش العسل هو حصول اي تغيير كيميائي او فيزيائي على العسل سواء من طريق اضافة اي مادة على العسل او صنع بياضات غير حقيقية من نوع العسل او مصدر جعبه. ولقد لجأ بعض الناس الى غش العسل بسبب اقبال الناس على هذه السلعة وارتفاع ثمنها نسبيا، حيث يباع العسل محليا بـ ١٥٠٧٠ ديناراً وقد يصل سعره الى ٥٠ ديناراً كما هو الحال بالنسبة لسيل السدر.

تختلف اساليب غش العسل وهي عديدة ومعتمدة منها:

تصنيع العسل بوليا: عن طريق غلي السكر بلأه حتى يصبح مثل القطر واطرافه صلبات وتكهات تشبه تكهة العسل، كما لجأ البعض الى غلي الفواكه مرارا ومن ثم تصفيتها للحصول على سائل يشبه العسل الى حد ما.

طرق كشف غش العسل: تدرجت طرق كشف الغش كما تدرجت اساليبه، ولكن اكثر هذه الطرق مصداقية هي التحاليل والمختبرات الكيميائية التي تتم في مختبر متخصص، وتعتمد هذه المختبرات اساسا على تحليل مكونات العسل من سكريات وايزومات ومعادن.

يعتمد البعض بامكانية كشف غش العسل عن طريق بعض الاساليب مثل وضع قلم كرويا في العسل فاذا كتب القلم كان العسل مغشوشا، ان وضع قلم كرويت في العسل ومن ثم محاولة اشعاله، فاذا اشتعل كان العسل طبيعيا واذا لم يشتعل كان مغشوشا. او وضع قلم في العسل ومن ثم رفعه ومراقبة خيط العسل المتدلى، فاذا كان متطعنا فان ذلك يعني ان العسل مغشوش.

ومثل وضع قلعة عسل على ورق نشاف فاذا بقيت القلعة محتقة بتكررها كان العسل طبيعيا أما اذا انتشرت فان العسل يكون مغشوشا.

وهنا تجدر الإشارة الى ان جميع هذه الطرق لا تكشف غش العسل وانما هي عبارة عن مقياس لنسبة الرطوبة فيه بشكل عام، تستطيع القول انه من الصعب كشف غش العسل بطرق بسيطة وانه لا بد من اللجوء الى التحاليل المخبرية، ونظرا للتكلفة العالية نسبيا لهذه الاختبارات فإن المستفيد الوحيد من منتج ومستهلك العسل بكليات كبيرة. أما بالنسبة للمستهلك العادي فليس ان يتابع العسل من خلال موقوف به وليس من أي مصدر آخر مهما بدأ سعره مغريا.

مع ذلك يمكن القول بان العسل الابيض ذو جودة عالية وله من السعة والشهرة العالمية ما يميزه عن بقية الاصناف، وان اغلب النحالين الاربيين يتميزون بالصداقة والاصالة والانخلاص في العمل مما يقلل ويشكل كبير نسبة الاضرار المفقوشة في الاسواق. ولكن ذلك لا يعني اهمية وجود جهة رسمية مختصة تعمل على مراقبة الاسعال المنتجة محليا وكذلك المستوردة بهدف حماية المستهلك والمخيل المحلي على حد سواء.

كان له نصف فاطمة العسل الطبيعي في شفاء القرية.

لجأ بعض الناس الى شراء العسل على هيئة قطاعات شمعية (عسل يشمعه) حتى يكونوا في مأمن من الغش، حيث يظنون ان الغش يقتصر على العسل المباع بعبوة سائل في مرطبات ولكن هذا ايد ما يكون من الصواب فالغش يعتمد ليسهل العسل المباع بقطاعات شمعية (العسل يشمعه)، وذلك اما من طريق تغذية النحل بالتحليل السكرية او بتغذية قطاع شمعي فارغ بالعسل المقشوش ومن ثم غشه بالشمع عن طريق تمرير سكين ساخنة على سطحه.

كما يخلط العسل الطبيعي مع مواد اخرى لزيادة حجمه او تتم تغذية النحل بمحاليل سكرية.

أما تسخين العسل على درجات حرارة مرتفعة وخزنه لفترات طويلة جدا وتعتبر هذه الممارسات خاطئة لانها تؤدي في النهاية الى تقليل او الغاء القيمة الغذائية للعسل، ففي تجربة تم اختبار القيمة العلاجية للعسل فالفش بعد تسخين العسل المباع بقطاعات شمعية (العسل يشمعه)، وذلك اما من طريق تغذية النحل بالتحليل السكرية او بتغذية قطاع شمعي فارغ بالعسل المقشوش ومن ثم غشه بالشمع عن طريق تمرير سكين ساخنة على سطحه.



خلية النحل



وجهة من الأزهار

وجوه تطل علينا من القرن الاول

«لحظات» فرعونية تقليد عمره آلاف السنين



قنات من مصر

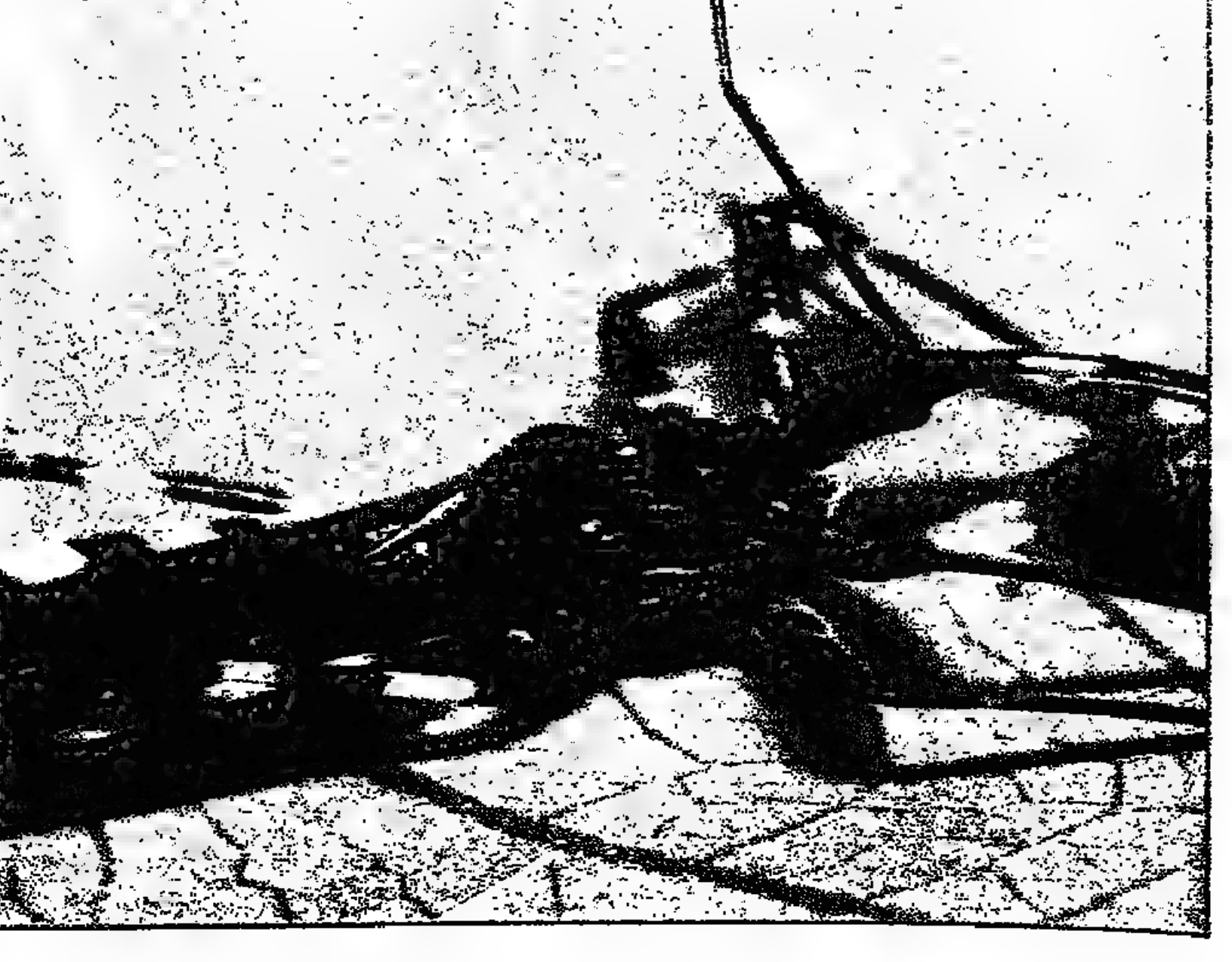
في النصف الأول من القرن الاول بعد الميلاد نشأت في واحة الفيوم في مصر السفلى عادة جديدة، وهي ان الموتى الذين كانوا يحفظون استنادا الى تقليد مصري عمره الاف السنين ترافقهم عند دفنهم صورة شخصية مرسومة على لوح خشبي توضع معهم في القبر.

وقد استمر هذا التقليد نحو ثلاثمائة عام، لتعود هذه الصور الرائعة فتعرض في متحف الفن في فرانكفورت في معرض يستمر حتى ١١ نيسان المقبل ولاول مرة، وبهذا الكمال يشاهد الجمهور صوراً

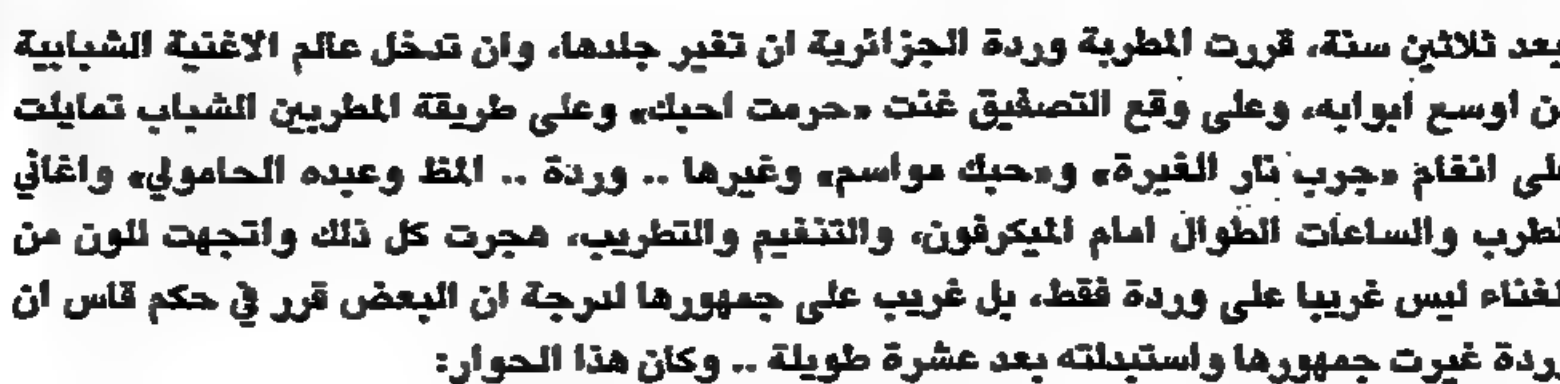
فريدة من نوعها تشهد على العظمة الفنية للحضارة المصرية.

يقام المعرض تحت عنوان «لحظات» ويحتوي على مائة صورة شخصية جمعها المعرض من متحف فرانكفورت. اضافة الى مجموعة اخرى من الاقنعة والصور النصفية وادوات الزينة التي توضع في القبور.

يسحر المشاهد تقاربات الوجوه القادمة من عمق التاريخ، وكأنها معنا الان، خاصة وان الالوان حافظت على نضارتها بشكل مذهل.



القاهرة / حوار: مصطفى يوسف

[illegible]

أذن فالتفقت لفئة الملتحقين الشباب في هذه الفترة ؟
- ليست الفكرة مغلوبة على أي شيء، ولكن الفكرة
من يفتقد لمحا جيدة، ويكون على مستوى السورولوية، فانا لا
أدرك في السن، ولكن أكون في مدى جودة الحاضر، ولكن
معدة جدا عندما يقدم إلى سن جيد من موهبة شابة، فأقدمها
أخذت طريقتها إلى صفوف الملتحقين الكبار .. وتبين الوهاب
شابة في التمتع من سورولوية كبيرة .. وعندما أكون
قد قدمت للفئة الثانية جيدة ومحا جيد في السابعة الفنية.
ويعد تعاملهم مع الملتحقين الكبار .. هل هناك فرق
بينهم وبين الملتحقين الشباب،
الملتحقين الكبار ويميزهم الانتماء، فالأولوية مستطيعين أن
يعدوا وأصعب في ممتحنين كثيرين من الرجال الجيدين، وهذا
لا بد بتقصيرهم التزامات عليهم تحول الشبهة .. وهذا
ال من فروعهم في الحصول إلى القمة وهذا لا شيء وجود
ملتحقين شباب ملتزمين أمثال سامي المخلوفيه وصالح
شروبييه وفاروق الشروبييه وغيرهم
هنا أتحاول أن أفهم للطلبة .. هه .. هه .. هه

سواء؟
 أنا أرضكم كلمة حيايية فهل تسمى اغنية مصالحيية
 وه او اغنية في يوم في شهر في سنة او متروية اغنية
 حيايية فلانا كلمة الاغنية حيايية فلانا اراق على ان
 من اغنياتي بهذا المعنى، وكنت اقبل ان يطلقوا اسمي
 مصالحيية، وحييت صواهايا، فالالاغنية حيايية فوجدت
 اني من كلمة الاصل، وبالطرق التي اقول
 بها حيايية قد قولوا من كلمة من الاصل ما في ١٥
 كلمة وهذا امر جوهري، فقولوا فلانا جوهري، وكلمة

[illegible]

هل هناك سبيل الى عودة القلم الغفائي؟
- لا اعتقد، لانه لم يعد هناك منتجون مثل حلمي ورقله او
رمسيس نجيب، او صهيي فرحات، او عباس حلمي، واسيا
داغر، وصاري كورني، او حسين لوزي، كانوا ينتفون
ويغامرون من اجل ان يسكبوا ويفسحوا المجال لوجوه
جديدة.

هناك اتهام في بعض الحفلات يقال انه لا تحفظين
الاغنية وتقرأين من الورقة؟

« زمان كانت الأغنية تخرج بعد أهر من مشربين بزهة، كانت كيلة بيان يعطفها الفنان بعد ظهر قلب، ولكن القصور التي حدثت في التسجيل جعل الموسيقيين يختصرون وقت البروفة، دينا، أليس عليك انه ربما تخرج الأغنية بعد بروفة واحدة بل التسجيل، ولما بدأنا لا نحتفل.. وليس هذا وحده بل الفنانون، وهذا شيء خارج عن أبحاثنا، ولعلنا لا يمكن ملاحظته في الأغاني القديمة التي قدمت أكثر من مرة. بالإضافة إلى ان هناك بعض الأغاني التي تقدم في مناسبات معينة لا يكون وقتها كافيا، وأحيانا اشارت في أحد الاحتفالات إلى آخر وقت والذين في حيرة بين الاحتفال والتقديم، فإذا اعتبرت يوخذا أليس هذا يعني أنني اتمتع عن مشاركة ألياد في مناسبة لها أهميتها، فأرجو ان يتقبل الجمهور هنري اذا ما حدث منك ذلك.

لك تجزية واحدة في التلفزيون من خلال مسلسل
«أوراق الورد» لماذا لا تكررين التجربة؟
- أنا مشغولة بسينما جديداً أتدبر في تمثيله.

■ على عهد الامير

[illegible]

كما يؤرخ نجاح الموسيقى هذا السهم إلى تبيان أهمية موسيقى ابن حيان على عاقله، فالموسيقويون الآخرون والشباب يحققون حضوراً بارزاً في أعمال رماية تلفزيونية، فإلى جانب ابن الهيثم، نجد طارق الناصر وهو يعرض بقوة في أكثر من تجربة - مع نخبة أمثولة - وهذا إذا أخذنا بشكل خاص - إليه أحياء نصر الزبيبي كالموسيقى التصويرية ومؤثرات مسرحية وإن كان مجال عمله مختلفاً عن أسلوب موسيقى ابن الهيثم، فالحديث الذي ينبغي أن نذكره هو الحديث عن ابن الهيثم والنصر، وهما من أعلام الموسيقى في بلادنا، وتأليف موسيقى مؤثرات مسرحية ومؤثرات أفلامية ومغنية ومخرجة وأغنية أرباباً ومغنية جدير بأكثر من الانتباه والثناء.

«البحر أيوب: الموسيقى



■ **ناجیح حسن**

[illegible]

ويأتي المخرج
في حين ي
الفروسية
الويسرين
مسائله مر
أو اللبس
المرجة يبر
النول الخا
صحراوية و
إن كتاب
ابو كافي
السينما
السينمات
جوانب خفي
قرأ من الز
من فيلم



حورج وسوف ومدحت صالح وشتاء ميوزيك بوكس

Music Box Techno Hits Vol. 2	صهالة الجزء التاسع	المطرب جورج وسوف سطوة
Music Box Slow Hits Vol. 58	اسمع وطنك ٣	الارن ومنها لا عجب في ان
Music Box Hits Vol. 109	منوعات «بس الـ ٢»	غنياته الجميدة «طبيب الجراح»
Angela Dimitriou 100%	شتاء ميوزيك بوكس ٩٩	في لائحة اكثر الاشرطة الغنائية
Best of 1980 - 1990 & The B Sides	خليجي ميوزيك بوكس السابع	خلال هذا الاسبوع التي تقدمها
Turkish Hits 99	طارق الناصر ومجموعة دم يا روح	«ميوزيك بوكس» وتضمنت
Garth Brooks Live	وليد الهشم «البحر اويوب» - انظر المقالة	
Vanessa Williams Greatest Hits		اعلن
Various The Box Hits 99		ف «طبيب جراح»
Various Now That What I Call		ولا دمة»
	اما في باب الاشرطة الغنائية والموسيقية	

المطرب جورج وسوف سطوة
الاربن ومنها لا عجب في ان
غنياته الجيدة «طبيب الجراح»
في لائحة اكثر الاشرطة الغنائية
خلال هذا الاسبوع التي تقدمها
«ميوزيك بوكس» وتضمنت
«طبيب جراح»
«ولا دعة»

«طبيب جراح»
«ولا دعة»

ج «وعدي»
الغريبه فنجيد:



MEDIA
CAUTION



مفت أمن و الامام شاهين في فيلم اجتماع هارف

يخرج حياة الأسرة بمشاكلها ومطموحاتها
يقال جنيد.

REAR WINDOW - تشويق - فيلم
يتحدث عن شاهد مقدر يرى الكثير من الأسرار
ويحاول حل الغموض المحيطة به.

MIGHTY LOE YOUNG - مغامرة -
يتحدث الفيلم عن حياة غوريلا داخل المدينة وهو
يفتح لجميع أفراد العائلة.

A CIVIL ACTION - اجتماعي - يتحدث
الفيلم عن دور العدالة في المجتمع وهو من بطولة
الجماعي جون أفرونات.

نخلت هذا الأسبوع لائحة
يديوزعها في عمان والتي
عن فيليب اربابيه عدة أفلام
تتعلق بالقائمة الافلام التالية:
times They come back
يحمل الكثير من التشويق
اج ستيفن كينج.
PATCH (اجتماعي) قصة
لات طالب في كلية الطب لإيجاد
وإن من طريق الضحك وهو من
مخرجين.

الفيلم عن علاقة تنشأ من طريق الانترنت
وتتطور الأمور بطريقة مثيرة. الفيلم من بطولة
النجم توم هانكس. وميع ريان.
اما القائمة الفيزية فترى منها:
"لعل للثديين قصة اجتماعي هدف يتحدث
عن غياب الاعمال عن الإبناء. وبالتالي تورطهم في
المخدرات وهو من بطولة ميرفت أمين والهيام
شاهين ومن أخراج ابراهيم هفهي.
- مست الستات - فيلم كوميدي خفيف من
بطولة هادي علوي وسعيد صالح.
- مسرحية بهلول - استقبلت من بطولة

سمير غانم والهام شاهين. You've GOT MAIL - «تشويق» يتحدث Down in the film «كوميدي» الفيلم

ماجد المصطفى
عبد المصطفى
عبد المصطفى

[illegible]

لبنان، علوى نى كومدى حديدية

الرأي

موضوعات

عنوان الأدب

درب السعادة وبلوغ الهدف

من الاخوة كارامازوف لديستوفسكي

أدب لم تبلغ السعادة، فلا تنسى أنك سائرة في الطريق السليم، فلا تحيد عن هذا، وأهربي من الكتب قبل كل شيء، أهربي من جميع أنواع الكتب، ولا سيما كتب الإنسان على نفسه، والتي ذاك واضعها الكتب في نفس كل ساعة، وكل لحظة، وتجنبي الإشغالات من الناس ومن نفسك على السواء، أن ما قد يبدو لك في طبيعتك شراً إنما يصيغ ويقيته ويظهره مجرد شعورك به، حاربي الخوف كذلك، وما الخوف على كل حال إلا شر من فترات الكتب.

لا يصيدك من ملاحقة الحب ما قد تثيره فيه عيوبك من رعب أو يأس، لا تدعي حتى لفاعلك السببية نفسها أن تهزمك في هذا الكفاح، إن الحب الفعال شيء قاس رهيب إذا قبض بالإحلام التي يلمحها المرء عنه، إن من يلمح بالحب يشعر بالظلم إلى عمل مياش يطوقه بحلقه بسرعة ويثقل به أعجاب الناس، حتى يصل بهذه الطريقة إلى التضحية بحياته راضياً شريطة أن لا يدوم الأمر زمناً طويلاً، وإنما يتم بسرعة، كما لو كان على مسرح تراه الأيصار وتدفعه الإلصاق، ليس كذلك الحب الفعال، فإنه يقتضي جهداً ويطلب صبراً، وهو بالنسبة إلى التضحية فيها متدورة، تحصيله، وفيه من ذلك أنه حتى في اللحظة التي ستلاطفك فيها متدورة أن جميع جهودك ضاعت سدى بفجر جنون، فتعرفين بأنه قد ابتعدت عن الهدف بدلاً من أن تقتربي منه، لقي الله في تلك اللحظة نفسها تكونين في الواقع قد بلغت الهدف، وسترين عندئذ بوضوح كامل ما قد أحدثه الرب في نفسك من فعل هو المحيطة، فإن حب الرب يكون طوال تلك المدة قد قد أزرك وقاد خطاك وأرشدك إلى الصواب على نحو لا تعرفين سره.

كتب شعراً وجدانياً ليس للشعر

أمل دهاج: المايكروفون يحتاج إلى الصبر والثقافة وسرعة البديهة

ماذا تعلمت من الجلوس وراء المايكروفون؟
- الصبر دخول النبال والجرأة، طهارة العمل باتقان، وتحمل المسؤولية وهذا المهم فالنبل الذي يلعبه المايكروفون، ومقدم البرامج يتعدى القراءة إلى مخاطبة وجدان الجمهور من المستمعين، وهو يتطلب الدبلوماسية ومراعاة الآخرين وسرعة الانجاز والبديهة ومن الحوار والاحساس بمسؤولية ما يقدم.

ما الدور الذي يمكن أن تلعبه الإذاعة لخدمة الثقافة؟
- أستطيع أن أتحدث عن برنامجي الذي قدمته مع زملائي في أو منفردة، هناك برنامج مرحل النساء وهو برنامج منوع مع الزميل سلامة محاسنة، يشتمل على صفحات تتناول الانجازات الأردنية والعربية في الفكر والثقافة والطم والفرح.

إضافة إلى زاوية أخرى بعنوان «ميدوع وتوتيه يترك المايكروفون» للمبدعين الأردنيين للحدث عن سيرتهم الذاتية وانجازاتهم، وقد استضافت البرنامج العديد من المبدعين.

كما يتضمن البرنامج لقاء مع مسؤول للحدث من قضايا آية سياسية واجتماعية وثقافية وهناك برنامج «الزوار» الذي يخرج من إطار الكلمة والأفنية برنامج «محطات» وهو متابعات للانشات الثقافية والفنية المحلية وإثباتي جرش، هذه سبع سنوات يتقل رسالة حول للعمليات الفنية والثقافية.

وبرامج أخرى مثل طيالي، و«توتيه» والتقرير الاقتصادي، وشباب وأغاني، و«توتيه» مع الطلبة الذي حاز على جائزة مهرجان القاهرة ومن البرنامج الجنية «توتيه» و«ميدوع».

هل انحصر دور الإذاعة مع وجود التلفزيون؟
- التلفزيون أخذ المشهد، ولكن الإذاعة لم تفقد حضورها بل أهميتها تتزايد يوماً بعد يوم، والبرنامج الناجح بأسلوبه ومضمونه يجلب المواهب.

وأظن أن برنامجنا تراثي الجدة والاسلوب الجاني والمضمون المناسب التي تحافظ على نسبة المستمعين، وأظن أنها في تزايد وأحكم على ذلك من الاتصالات التي تسلمنا يوماً من الأردن والخليج وأوروبا وحتى أمريكا.

ما الذي تودين من المستمع معرفته من أمل دهاج وراء المايكروفون؟
- أحب أن اكسب المواطن وأن يكون راضياً عن أدائي، وأن أستطيع إقناعه ثقافتياً وأن لا يشعر ولو للحظة بأي ضيق ثقافي الخلل فيسير قوس المرح.

كيف ترى أمل دهاج العلاقة بين المؤسسات الإعلامية والتلفزيون... تكلم بعضها بعضاً، وهذا يتطلب تنسيقاً، يصعب في خدمة المستمع والقارئ والمستمع لتقديم الأفضل والأكثر جدياً.

موقف تعرضت له خلال البرنامج؟
- انتقدت، د حنان عشاروي حتى الثانية صباحاً لاجراء مقابلة.

أخبر كتاب قرأتها؟
- كتاب جاني، جاني هدية من إحدى الصديقات وهو يتحدث عن مواقف من الواقع، أشبه بالقصص.

من هو المذيع الجيد؟
- من يملك سمة الإطلاع، والثقافة الواسعة ويركب التطورات، فضلاً عن الموهبة الفنية من لغة وصوت وحضور وجرأة أدبية ومتابعة للأحداث وقضايا الناس وسرعة البديهة.

كيف خلعت في الإذاعة؟
- كان حلمي أن اعمل مذبة ومنذ كان عمري خمس سنوات نما معي حب الإعلام، ولكن لا تخلي من الراديو حتماً فديت وكانت تشدني إليه الاغنيات الحزينة التي رزمتها بالاذاعة.

ولو لم تكن مذبة، اغتني كنت سأختار الصحافة، فقد كتبت عدداً من المقالات والتحقيقات لصحيفة «الراي»، وهل حاولت كتابة أعمال إبداعية؟
- أكتب الشعر الوجداني ولكنني لم أكتبه لنشر وكتب بعض الخطوط لأن الكتابة أحياناً متفتت وطريقة للاتصال بالقرآن.

ماذا تصب أمل دهاج أن تقرأ؟
- أميل إلى قراءة المجالات المتنوعة، والكتب الشاملة ليس هناك موضوع محدد، اقرأ كل ما يقع تحت يدي، لأنني اعتقد أن المثقبة يجب أن تكون مثقبة على كل جديد ومتنوع وأهتم بقضايا المرأة.

أخبر كتاب قرأتها؟
- كتاب جاني، جاني هدية من إحدى الصديقات وهو يتحدث عن مواقف من الواقع، أشبه بالقصص.

من هو المذيع الجيد؟
- من يملك سمة الإطلاع، والثقافة الواسعة ويركب التطورات، فضلاً عن الموهبة الفنية من لغة وصوت وحضور وجرأة أدبية ومتابعة للأحداث وقضايا الناس وسرعة البديهة.

كيف خلعت في الإذاعة؟
- كان حلمي أن اعمل مذبة ومنذ كان عمري خمس سنوات نما معي حب الإعلام، ولكن لا تخلي من الراديو حتماً فديت وكانت تشدني إليه الاغنيات الحزينة التي رزمتها بالاذاعة.

ولو لم تكن مذبة، اغتني كنت سأختار الصحافة، فقد كتبت عدداً من المقالات والتحقيقات لصحيفة «الراي»، وهل حاولت كتابة أعمال إبداعية؟
- أكتب الشعر الوجداني ولكنني لم أكتبه لنشر وكتب بعض الخطوط لأن الكتابة أحياناً متفتت وطريقة للاتصال بالقرآن.

ماذا تصب أمل دهاج أن تقرأ؟
- أميل إلى قراءة المجالات المتنوعة، والكتب الشاملة ليس هناك موضوع محدد، اقرأ كل ما يقع تحت يدي، لأنني اعتقد أن المثقبة يجب أن تكون مثقبة على كل جديد ومتنوع وأهتم بقضايا المرأة.

أخبر كتاب قرأتها؟
- كتاب جاني، جاني هدية من إحدى الصديقات وهو يتحدث عن مواقف من الواقع، أشبه بالقصص.

من هو المذيع الجيد؟
- من يملك سمة الإطلاع، والثقافة الواسعة ويركب التطورات، فضلاً عن الموهبة الفنية من لغة وصوت وحضور وجرأة أدبية ومتابعة للأحداث وقضايا الناس وسرعة البديهة.

كيف خلعت في الإذاعة؟
- كان حلمي أن اعمل مذبة ومنذ كان عمري خمس سنوات نما معي حب الإعلام، ولكن لا تخلي من الراديو حتماً فديت وكانت تشدني إليه الاغنيات الحزينة التي رزمتها بالاذاعة.

ولو لم تكن مذبة، اغتني كنت سأختار الصحافة، فقد كتبت عدداً من المقالات والتحقيقات لصحيفة «الراي»، وهل حاولت كتابة أعمال إبداعية؟
- أكتب الشعر الوجداني ولكنني لم أكتبه لنشر وكتب بعض الخطوط لأن الكتابة أحياناً متفتت وطريقة للاتصال بالقرآن.

ماذا تصب أمل دهاج أن تقرأ؟
- أميل إلى قراءة المجالات المتنوعة، والكتب الشاملة ليس هناك موضوع محدد، اقرأ كل ما يقع تحت يدي، لأنني اعتقد أن المثقبة يجب أن تكون مثقبة على كل جديد ومتنوع وأهتم بقضايا المرأة.

أخبر كتاب قرأتها؟
- كتاب جاني، جاني هدية من إحدى الصديقات وهو يتحدث عن مواقف من الواقع، أشبه بالقصص.

من هو المذيع الجيد؟
- من يملك سمة الإطلاع، والثقافة الواسعة ويركب التطورات، فضلاً عن الموهبة الفنية من لغة وصوت وحضور وجرأة أدبية ومتابعة للأحداث وقضايا الناس وسرعة البديهة.

كيف خلعت في الإذاعة؟
- كان حلمي أن اعمل مذبة ومنذ كان عمري خمس سنوات نما معي حب الإعلام، ولكن لا تخلي من الراديو حتماً فديت وكانت تشدني إليه الاغنيات الحزينة التي رزمتها بالاذاعة.

ولو لم تكن مذبة، اغتني كنت سأختار الصحافة، فقد كتبت عدداً من المقالات والتحقيقات لصحيفة «الراي»، وهل حاولت كتابة أعمال إبداعية؟
- أكتب الشعر الوجداني ولكنني لم أكتبه لنشر وكتب بعض الخطوط لأن الكتابة أحياناً متفتت وطريقة للاتصال بالقرآن.

ماذا تصب أمل دهاج أن تقرأ؟
- أميل إلى قراءة المجالات المتنوعة، والكتب الشاملة ليس هناك موضوع محدد، اقرأ كل ما يقع تحت يدي، لأنني اعتقد أن المثقبة يجب أن تكون مثقبة على كل جديد ومتنوع وأهتم بقضايا المرأة.

أخبر كتاب قرأتها؟
- كتاب جاني، جاني هدية من إحدى الصديقات وهو يتحدث عن مواقف من الواقع، أشبه بالقصص.

من هو المذيع الجيد؟
- من يملك سمة الإطلاع، والثقافة الواسعة ويركب التطورات، فضلاً عن الموهبة الفنية من لغة وصوت وحضور وجرأة أدبية ومتابعة للأحداث وقضايا الناس وسرعة البديهة.

كيف خلعت في الإذاعة؟
- كان حلمي أن اعمل مذبة ومنذ كان عمري خمس سنوات نما معي حب الإعلام، ولكن لا تخلي من الراديو حتماً فديت وكانت تشدني إليه الاغنيات الحزينة التي رزمتها بالاذاعة.

ولو لم تكن مذبة، اغتني كنت سأختار الصحافة، فقد كتبت عدداً من المقالات والتحقيقات لصحيفة «الراي»، وهل حاولت كتابة أعمال إبداعية؟
- أكتب الشعر الوجداني ولكنني لم أكتبه لنشر وكتب بعض الخطوط لأن الكتابة أحياناً متفتت وطريقة للاتصال بالقرآن.

ماذا تصب أمل دهاج أن تقرأ؟
- أميل إلى قراءة المجالات المتنوعة، والكتب الشاملة ليس هناك موضوع محدد، اقرأ كل ما يقع تحت يدي، لأنني اعتقد أن المثقبة يجب أن تكون مثقبة على كل جديد ومتنوع وأهتم بقضايا المرأة.

أخبر كتاب قرأتها؟
- كتاب جاني، جاني هدية من إحدى الصديقات وهو يتحدث عن مواقف من الواقع، أشبه بالقصص.

من هو المذيع الجيد؟
- من يملك سمة الإطلاع، والثقافة الواسعة ويركب التطورات، فضلاً عن الموهبة الفنية من لغة وصوت وحضور وجرأة أدبية ومتابعة للأحداث وقضايا الناس وسرعة البديهة.

كيف خلعت في الإذاعة؟
- كان حلمي أن اعمل مذبة ومنذ كان عمري خمس سنوات نما معي حب الإعلام، ولكن لا تخلي من الراديو حتماً فديت وكانت تشدني إليه الاغنيات الحزينة التي رزمتها بالاذاعة.

ولو لم تكن مذبة، اغتني كنت سأختار الصحافة، فقد كتبت عدداً من المقالات والتحقيقات لصحيفة «الراي»، وهل حاولت كتابة أعمال إبداعية؟
- أكتب الشعر الوجداني ولكنني لم أكتبه لنشر وكتب بعض الخطوط لأن الكتابة أحياناً متفتت وطريقة للاتصال بالقرآن.



الاطفال يقرأون

باب الاطفال في كتاب الكتيبي من الموضوع بين الكتابية من الاطفال ام لهم، وذلك يفقد ما يكتبونه من أدب الصدق والبريق، ويتجلى ذلك بوضوح في نفس الاطفال عن كتاباتهم، فالاطفال يحبون أن يكتب لهم لا عنهم لانهم يعرفون بأنهم غيرهم، ومخطئ من يظن أن الاطفال كائنات ساذجة يمكن أن تصنع كل ما تقرأ أو تسمع، وأنه بإمكانه أن يورع عليها كل ما يريد دون أن يكون لها رد فعل.

في الحقيقة على من ينوي ولوج عالم الكتابة للاطفال أن يهي حقيقة مقادها عدم استسهال الكتابة للطفولة بل على العكس من ذلك، إذ أن الكتابة للاطفال تعتبر من أصعب فنون الكتابة لما تتطلبه من قدرة فائقة على التقاط إلى عوالم الطفولة دون إقحام أو إفتعال، من خلال أفكار جديدة ومبسطة، ومطورة بعصري الجنب والتشويق اللذين يبحث عنهما الاطفال في كل زمان.

ممكن أن طفل اليوم الذي اضحى الكمبيوتر واحداً من ألعاب تسلية على درجة عالية من النكاه الاستيعاب ويبقى مشغولاً إلى الامصال الابنية كالتى يقدم أبطالها الكواكب الأخرى بمركبات فضائية عجيبة، وأجهزة متطورة لاكتشاف عوالم جديدة توسع من دائرة مدارفه وتخلق عنده الرغبة للاقتداء بتلك النماذج، لذا فإن الاطفال مغرمين بشكل لا يصعب بالاعمال التي تنطوي على المغامرة ويتعاطفون كثيراً مع أبطالها إلى الدرجة التي يحزنون معها إن أصاب هؤلاء الأبطال حزن أو كبر ويفرحون إن توصلوا إلى مبتغاهم ومدهم المشوق، خاصة وإن كان هذا الوصول ممحلاً على جحاشي المغامرة والمخاطرة ومجابهة الأهوال.

من هنا على كاتب الاطفال أن يشد كل قدراته الإبداعية ومهته لخلق حالة التحفيز والترقب عند التلقي لشخصه الإبداعي، ولا يتأثر ذلك إلا من خلال أساليب الكتابة.

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

بالاعتماد، وإذا كان لشخص الأدبي فنياً كان يكون مسرحية أو سلسلاً برامياً، فإن طريقة أخراج العمل والسيناريو المعد له وإداء الممثلين تسهم جميعها في شد الطفل وتنمية ذاكرته وهذا هو الأساس الذي من أجله قام العمل الأدبي والفني.

على الكاتب أن يتذكر جيداً أن

وقوع في شرك الشعر وتعدد المستويات قراءة في رواية «دمعتان على خد القمر»

فقد خرق قاعدة لغوية معروفة وهي عدم اجازة عود الضمير على ظاهر متأخر والذي نفعه الى هذا الخرق هو الرغبة في اقامة الوزن الشعري لهذه العبارة فقد جاءت على تعقيلة (مستططن)
وهذه عبارة مفعلة بالشعرية الناجمة من الحذف والتقصير.
وقد تعدى الروائي هذه (الانزياحات) الى اكثر من هذا عندما كان ينقل بعض السطور الشعرية نقلاً حرفياً عن بعض الشعراء، كما فعل في ص (٧٧) عندما اورد شيئاً من شعر امل نخل، فقال: هل حقا كانوا أطفالاً ذات يوم أم ان الذين كانوا أطفالاً سواهم؟
هذا هو التأثير الذي نتج عنه التداخل الحميم بين مستوى الخطاب الشعري والخطاب النثري عند الروائي، على ان هذا التداخل له ميزة أخرى، وهي انه يجب المحافظة عليه على الوتيرة من بداية النص الى اخره، وان كان هذا سيؤثر في حركة الحدث، ومع ذلك فقد استطاع السجاعة ان يتخلص من الوتيرة الشعرية هذه بعد الصفحة (٩٦) حيث بدت اللغة اشبه ما تكون بالدراسة الانثروبولوجية، وان كان هذا الحديث لم ينع الروائي من ان يضيء الرواية نهاية ورومانسية، وهي موت الطيراني.

بالارض) لم يحسبها في عبارة (يحفر الارض).
وامسك ببرسنت الابان، ثم مضى في الطريق الفسح (ص ٢٠)
اشير هذا الى ان الابان استعمل غير صحيح في هذا المقام، لانه اطلق على الحمار والصحيح ان الابان هو انثى الحمار، الا ان اللغة الشعرية هي التي دفعت بالروائي الى مضى، وان كان الانسان هو الذي مضى بالحمار، وقد يكون الروائي قصده الى انسة الحمار على سبيل المفاخرة.
- ليل ليل سريعا، وانتشرت العتمة لتغطي وجه الكون وظلها الكليح، فيما غابت النجوم وراء كتل الغيوم السوداء، لتحل صفحة السماء وحشة حزينة، وازداد مطول المطر شيئا فشيئا، فبدأ خيوما يبيضاء تغزلها الغيوم لتغطي عورة الارض المنتفخة. (ص ٢٠)
وهذا الاسترسال كان مدفوعا برغبتين قويتين، الاولى رسم الصورة والثاني اشفاء اللغة الشعرية على النص، وعلى الرغم من التداخل الحميم بينهما، فان الثانية قد اثرت في تزيين الاولى، فقد رسم لنا صورة العتمة التي غطت كل شيء، ولكنه فرق هذه الصورة عندما استعمل بعض الكلاسيكيات اللغوية Jargons حيث بدأ المطر في الكفة (تغطي عورة الارض المنتفخة).
وجه حزين وجهها تلك العجوز.



المستعمل هو (جنيت الوادي)، فلو قال ذات اصداوه في جنيت الوادي لكان جائزا، ولكن اللغة انتزاحت انتزاعا حادا بفعل ما تكرره لكلمة الليل التي تساوي (العتمة).
تدور نصوص حتى اختفى في الغيوم السحب (ص ١١)
حيث اورد كلمة (السحب) وهي مرادفة لكلمة (الغيوم).
عند شجرة اللبلول العتيقة على بعد عشرة امتار من سفح الوادي، مدد اول السهل (ص ١١-٨٠).
عبارة (مدد اول السهل) في هذا النص تعني (الوادي).
ثم اطلق نعتيا دقيقا عاليا تجاوز اصداوه في قمر الوادي (ص ١٨).
ولا تتجارب الاصداه في القمر، ولكن

نصا متعدد المستويات، وهذا ما يمكن ان يقال فيه ان المبدع قد وقع في شرك الشعر، وتطالعنا هذه القامرة في الرواية التي اصداها الروائي محمد سناجلا بعنوان (دمعتان على خد القمر) حيث يلاحظ اننا تنقسم الى مستويين كتابيين الاول مفهم بالشعرية، التي كانت تدفع الكاتب لانتاج بعض العبارات الموزونة تماما، كما ان هذا الشرك ان جاز التعبير قد دفع بالروائي الى انتاج انماط جديدة، ومن امثلة ذلك: قفيا كان نور باهر يغلي عتم القرعة (ص ١١)
فالنور حقيقة لا يغلي العتمة ولا يكشها، ولكنه يكشف الاشياء التي يغليها، الليل او قفيا العتمة، ولكن هذا الاستعمال مدفوع بالرغبة المسيطرة على الروائي والتي تدفعه الى شحن النص بالشعرية، بدليل تكرار لكلمة الليل التي تساوي (العتمة).
تدور نصوص حتى اختفى في الغيوم السحب (ص ١١)
حيث اورد كلمة (السحب) وهي مرادفة لكلمة (الغيوم).
عند شجرة اللبلول العتيقة على بعد عشرة امتار من سفح الوادي، مدد اول السهل (ص ١١-٨٠).
عبارة (مدد اول السهل) في هذا النص تعني (الوادي).
ثم اطلق نعتيا دقيقا عاليا تجاوز اصداوه في قمر الوادي (ص ١٨).
ولا تتجارب الاصداه في القمر، ولكن

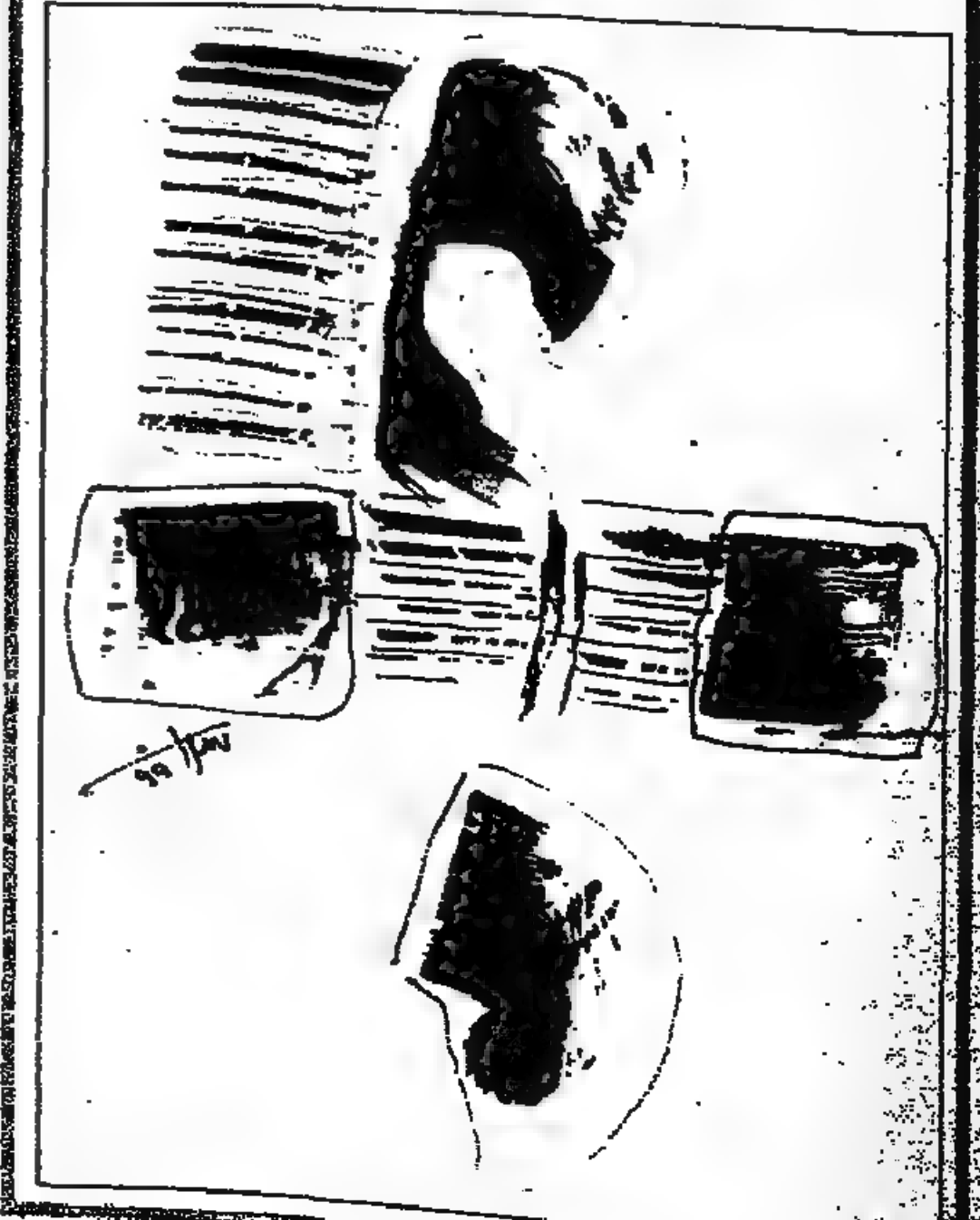
ان هذا المزج بين الانجاس الابداعية وما يشعري على النص الابداعي مزيدا من الشعرية التي تعد موقدا جالبا يوسع من فضاءات النص النثري خاصة وان كان من الصعب جدا على النثر ان يتكسب خاصية النص الشعري بصورة كاملة، فاما ما بدأ النص مفعلا بالروح الشعرية، فطبع في هذه الحال ان يستمر حتى آخر النص، فمما اياه بالدفقات الشعرية، والا فلان الكاتب سيتج

نهارات مشمسة

محمد القيسي
في اليوم الاول لي، من هذه النهارات، البيت الذي اروي، بعد طول ترويض وغياب، اطل على الشارع، على انشغالاته بين خيارات القراءة والواقع، وكيف يمتد الوقت بين امرأة الكتب وامرأة القصيدة طيرا لايام، ان في وسع هذه الكتابة ان توضح مثلا، ان يوم الشاعر هذا، هناك، يتوزع بين وقتين: وقت الغياب ووقت الحضور، وما بين الوقتين، ثمة يكوابيس للنوم، موزع قصير وعابر، قد يأخذ شكل نوم محطوف الايقونة بأعراشها كلها، وحين يغرب هذا الأرق، يصير الانتصار نهرا تتكاسمه فشتان، شقة للقراءة، وضعة للكتابة، ولان هذا الوقت طويل، فلا علاج له غير الرواية، تلك ان الشعر، الشعر الزاهي، لم يعد يلعب مثل هذا الدور الجليل، ربما كان قبل سنوات، قبل موت اللقمة والجسرات العاطفية في ثنائيه، وشوق الحياة، قبل ان يغزو الياس والبرودة.
الرواية ان، ملاذ في الوقت الرجيم.
امس اختلفت مع اميرة القصيدة واختر قلبي، واختر نظام التقسيم اليومي هذا، فحقا بي ياس، وضائق الارض، ضائق المقعد والشهامة، والظنق الاق، الى ان عثرت على صديق في الاسلاك فسالت: اما من مخرج؟ فقال: العالم واس، واخترني اليه في مشوار كان عاقبة في فرفرت ان الصداقة مثل القراءة، كيف لم انتبه!
طويلا كان وقت انتظاري، غير معلوم، وكان يشبه شكل القطيفة، ليكن سبب من ذلك، قد راق لي، ان اعود ثانية الى رواية كنت قرأتها، منذ شهور قليلة، هي عاشق النساء الصادرة حديثا عن دار الآداب في بيروت، للكاتب الأمريكي «ريتشارد فورده».
ما انا استعيد شخصية مارتون اوستر، الصود القوي الرواية، وكان كامل يوسف حسين، تسام في مقدمة ترجمته لها، من العوامل والاسباب التي انتزعت من مدينة شيكاغو، من عمله الناجح في تسويق البوق الفاخر هناك، من احضان زوجته، من مله الواضح المحدد والذيق، ليضل طريقه في باريس، عبر شوارع يحاول عينا ان يعرفها، ليصل الى امرأة، لم يتجر له قط، ان يعرفها بصورة حقيقية، وليضيء بطل لم يره من قبل، ويحاول دخول حياة، ان يقترل ابدان ابدان، فضلا من ان مقوماتها ان تتكامل، هذا الحشد من المعاني يقتره السؤال الهام الذي ستوجه اليه مجوزين، المرأة التي غادر كل شيء من اجلها، من انفسه.

من جانب ما، يكاد هذا السؤال يعادل سؤال اخت قلبي، ان كانا نتمشي، بعد المظلم الفرنسي في لندن وعصير التفاح، سؤلها البائع الفطاطة، وقد جاء من دون مقدمات متفحفة ابد، وهو: هل يجب ان اراك اكثر من عشر مرات في اليوم؟
رغم علامات التباين ما بين الحكايتين، في الرواية وفي الواقع الذاتي، فصر حكاية الرواية منذ اللقاء الاول، حتى سؤال المرأة، يكاد لا يبالغ الا بغير، بينا حكاية الواقع التي اعيش تبذل عامها الرابع، ونزعم اننا لعينا في معرفة بعضنا الى غير بعيد، لكن الامر يدور، وكان للطف الرامته في العمل الروائي تتماثل وحظنا التافه، من عبق ومضي السنوات الثلاث، وقد انقضت، لنبدأ لحظة جد رواية، لا مثله لها بتمام النسيج الذي حاكنا، وسوى فقولنا الثانية، وصاغ هذا الارجح الجديد.
واذا اعود الى التفكير في سؤال الواقع، ارى ان وقتي وحياتي الآتية، ستكون جدولا طويلا في محاولة لك طالع هذا السؤال، وكشف ابعاده، لأصل ربما الى الظل الابيض الذي يتنوع الخلف، كيف لنا، ونحن نغيب خسر الحياة، التي تتخطفنا من بين انياب واقع مقرب، ان نرى ما يتخلل خشب الحياة من سوس وامراض.
في الباص، رجعت اكر في حالي، في الوقت الذي يتسرب بحثا عن مستك، بقيتي من حالة الانسحاب بالهواء، وغيب المعنى، وانتبه الى ان الحالة قد انتزعت شيئا من سطوة وجاذبية الأفكار الناجمة، اسيرة الهم التاريخي الطويل، وحزرتي من قيود كثيرة.
الا، يغشني الباص، انني استعرض خيالي امام عيني، وارى آي وضع هو انتزاعي، واقرأ ما لم يأت بعد من ضيق وخفقان، واستعين ثانية بالرواية، لأراني عبر موانع خارجية، لا صلة لي بها، لكنها تسهم بشكل جلي، في اخذ العتمة التي تكتفني، ووضع اليد على ما لا نرى احيانا، ان الرواية في جهرها محاولة لاكتشاف مغاليق هذا السؤال نفسه (من انفسه)، رحلة مع «مارتون اوستر» عبر مثانة اغترابه، ليعيد اكتشاف نفسه، ونرى ان النطق الحقيقي، هو علاقة مارتون بنفسه ويوجوه، ويوصله في الترويج للورق الذي يستعمل في اصدار المراف والقوانين، فهل ان اختيار هذه المهنة، يُد من قبل المصانفة؟ أليس هذه المبرومات تقسم الحقائق الاساسية المنطقة بالحياة والوجود، ولكن الواسع من حولنا؟ وما الذي يحمي قيام مارتون بالفناء التزماته في اوروبا، للبقاء في باريس، وكأنه يقول: وداعا لهذا الورق، وحفاته التي اكتشف انها ليست الحقائق بل المعنى المطلق، وان عليه هو نفسه، ان يعيد اكتشاف حقايقه الخاصة، المحببة وراء ضباب العادي والمألوف.
ان الآخر، اتمل في هذه الحفرة، اتمل مشاعرة ما كان من علاقات وروابط على صعيد الذات، اعيش انكاسي عنها بيسر ملحوظ، شبه بانكاس مارتون من حقايقه السابقة، على اني حزين، وانا اواجه متاعب اغترابي من جديد، مثل صديق الرواية، بينما الياس يغشني في مقدمتي الخلق، وانا اعين نفسي، ثم اقول لها: يا له من نهار مشمس!

ومضة أخيرة:
خيوط تموج وتؤرق في خيوط تؤول شاهدة وحي خيوط تراوح بين التباس المعاني وبين تمام الوضوح تترك التوازي بين أسسها، وتكاهج ويحي.



الكلب الضال

ياسر قبيلات

فهمت: ماذا.
لم تكن تسأل بل احسبها كانت تطق وحسب، ولكنني ابسيت على نفسي الا ان اسمع سؤالا.
اجبت: انتظر وحسب.
فماذا؟
لم يجيني استخداما للمعربة ذاتها في سياغة السؤال، وقررت انسا سالت: والى متى؟ فاجبت: ريثما تعينين.
ولم تسأل.
فهمت: ماذا.
لم تكن تسأل بل احسبها كانت تطق وحسب، ولكنني ابسيت على نفسي الا ان اسمع سؤالا.
اجبت: انتظر وحسب.
فماذا؟
لم يجيني استخداما للمعربة ذاتها في سياغة السؤال، وقررت انسا سالت: والى متى؟ فاجبت: ريثما تعينين.
ولم تسأل.
فهمت: ماذا.
لم تكن تسأل بل احسبها كانت تطق وحسب، ولكنني ابسيت على نفسي الا ان اسمع سؤالا.
اجبت: انتظر وحسب.
فماذا؟
لم يجيني استخداما للمعربة ذاتها في سياغة السؤال، وقررت انسا سالت: والى متى؟ فاجبت: ريثما تعينين.
ولم تسأل.

تحاول ان تصف لي بعفتها للمصادفة التي رمعت في طريقها.
فكنت لوهلة، انها تتراني ورقة، او مجرد قطعة تقود.
قالت: سافيت لبعض الوقت، ولم افهم لم كان هذا الامر يقلقها، فعدمت يدي الى حقيقتي، ولكنني تذكرت انني منعت اخر قطعة حلوى لطفلة خرجت وراء امها من المتجر المقابل باكيتي، والبركت انه ليس لدي سوى بعض الكلمات اعزها بها.
قلت: سابتنن.
تحاول ان تصف لي بعفتها للمصادفة التي رمعت في طريقها.
فكنت لوهلة، انها تتراني ورقة، او مجرد قطعة تقود.
قالت: سافيت لبعض الوقت، ولم افهم لم كان هذا الامر يقلقها، فعدمت يدي الى حقيقتي، ولكنني تذكرت انني منعت اخر قطعة حلوى لطفلة خرجت وراء امها من المتجر المقابل باكيتي، والبركت انه ليس لدي سوى بعض الكلمات اعزها بها.
قلت: سابتنن.

بيدها، وانصتت مصغية للباح، فيما كانت عيناها علي، ثم لم تلبث ان تركت بائع الصنف دون ان تلتفت الى، وسارت مقترية مني.
بدأ لي ان مطعها ليس قاتما تماما، صرت بعض النجوم، وبنات الشمس، فبدأ لي تماما ان مطعها ليس قاتما ابد، بل ربما كان اذرق، واذا اقتربت اكثر، رأيت انه اذرق فعلا، بل وعرفتني هي ايضا، لقد كانت ذلك، والاذرق، هكذا امراها عالة.
وقفت اسامي، وحسبتي فيما كانت تترانها تائهة، بل كانت هي نفسها مترددة حائرة، ولم استطع الا ان اتذكر يد بائع الصنف المشدودة تشير الي، فيما راحت الى ...
قرأت الورقة، ثم طويتها وقت امام المرأة لمعها تستحضر الانشامة التي سمعته، نترت واسيا فتوزع شعرا على جانبي وجهها، كروت ذلك مرارا، فتوزعت بين الورقة الصغيرة والمرأة، بي الحيرة واكتشاف الفتنة المخيرة.
هل يلبق لي ان ارد على رسالته؟ كيف اجلس مع غريب في مكان عام؟ لكن خله اليب ولماحه ايضا كانت وودة اساقبله مرة واحدة، لقاء واحد يكي ... لا لا يكي.
دن جرس الهاتف، تولى الرد صوت خشن .. حاولت الاصغاء لظها تدرج مصدر للكلية .. كم هاتف سوف يتحول الى خبيث، مستطع ان يتهين شيئا، سوى صوت السماء وهو تطلق .. كيف تتخلص من تطورات ابهيها اذا ما عادت لا رايته شرجت كأنه هبط من السماء، رجل اشيق نوما صامح ملائكة، مديده بالورقة الطويلة بجرة وتصميم، كأنه يعرف اني ان ارفض، ولكن كيف اعرف ان الامر ليس مجرد عتب موقت، ماذا افعل اذا ما تسلمت مع رسالة في يوم ما

توحد

منيرة صالح

بشعره الطويل ووجهه البدر لن يبعد لديك اي شعر او حتى وجه
هجم الاخ وقص الجيبيلة الطويلة، خبات الفتاة وجهها المنتفخ باللمعات بيديها وغلت تبكي حتى نضيت نموها.
انكبت على صوت خطوات قادمة الى الغرفة، وصوت خشن يأمرها بصنع الشاي، فالتفتت الورقة الصغيرة مخفية اياما في قبضتها وقامت الى المطبخ بسرعة وضعت بعض الماء في الابريق واخذت تحدث عن الكبريت، وجده عند الحافضة مبلولا، على اطراف الاصابع دخلت غرفة اخيها، وجدت علة الكبريت فارغة تماما، لاحظت ان معلقة الغاز لا تزال مشتعلة، فريت ورقة كانت تضم قبضتها عليها واشطها، ثم ركضت بها نحو المطبخ، وبعد ان لاسمت النار اطراف الاصابع استطاعت اشعال الغاز ثم رمت بالجزء الصغير المتبقي من الورقة في حوض الجلي.
صارت تبيل اصابعها المحترقة بفمها وتحتل في بقايا الورقة التي اخذت النار والتها بها.

بين التلميذات اللاتي يقف على رؤوسهن الطير والمطعة تقرا: هواتك لنجدة بين قطع ذئاب، لم تزل تخافك حتى تهتك واسنانها وتمزقها باظفارها وفروا فقط سوف يدل ان نجدة مرت من هنا، اصطكت اسنان التلميذات والتصقن ببعضهن لاقفال الحلقة كي لا يفسل الذي.
نق الجرس فوجدت نفسها وحيدة في الغرفة .. من الشافضة شامت امها تشي الزرع ثم اقيات نحوها، والغضب ينفخ اوداجها، صاحت: ليتني قريت، ما هذه الرسالة، سوف اخبر اخاك واجعله يخلع عيني بامصاصه.
جاء الاخ مهولا يتقاع شر من عيني.
- الله، الله يا هاتم، يتخزل

نفذ بان الدائرة اكتملت، وان كل شيء انتهى.
عادت الى الورقة الصغيرة، ليل سطرها القليلة تعينها، وتطفره حيرتها، اخفها الكلمات الى البعد، كأنما غارت البيت وغابت الغرفة، اصوات تأتي من اماكن لا تعرفها .. يا كلمات تبت في الفضاء امامها .. يا الله كيف احتمل ثلاثة والى اين تأخني الطريق؟
- سوف تعين في الحب - كلا .. لا اريد .. اتي فراشة وبروح واحدة، والضوء شديد الابهار - سوف يسرقك الضوء .. وسوف يمددك ارواحا كثيرة .. انتفضت، نظرت حولها كأنها تبحث عن مكان تخفي فيه، وهي الخوف يقتل ما تبقى لديها من وعي .. فاضمت عينيها ثم بدأت قفحتها تدريجيا، رأت نفسها في غرفة الصف

كانت تقاسمني الألفة والحزن القيصن الموحدة وزجاجة العطر النث والبخور والفد المستحيل ومتاب الأبناء والأبناء الوطن المصطفى والشهي المشقي المنفي الذي هم ببعض دمي واقتض سائلة الأجداد الخرافة، والروايات الأخاذة المزخرفة ذاكرة الطفولة بلا انعاب كانت تقاسمني تاريخ ميلادي وأعيادي اسني عتدا، وصورة مسكوتة في القلب والجدار وكانت امرأة قلبي / وكنت قلبي في ورده وكانت الصمت والصوت والسؤال وفواي النفض، آناء الليل، والنهار وكذا النفض في قلب وأبنتنا السؤل الممتد للتفاصيل الكثر

للحم الجميل لا شاعري لون القصائد المحزون في عينيته خلف الحواجز حاورني ألا أمن الرحيل ألا أصدي عن ساح الشعر والدمشة ما مدحت الليل فيرميني السؤال للسؤال الرجل أم، أم أم!

على اعتاك...
التيق أحمال الشعر والقول الجميل تاديتة مكتومة الصرخات تغشيتني للقصيدة اشواق تدق المستحيل تهاوت ما تقع الصين بعدما أسلمتني

سؤال ليس العنوم

هذه التجربة من الشعراء حدود خاصة منة التمزج في عن فكرة ملاهت خلف هذه ستكون متشابه، فاني نصف التجربة نقطة البداية: معالجات هذا ب في السروية وفي اللغة التي بالخيال في البناء عليه ان لا يبالغ في ملامح من النماذج تقصد التمزج في تجربة تجاه متعطرة من النثر لير جعل النص السريدي، وهو في قصيدة النثر فيه الشعراء من باسما بيرة على ان هذا منه هو الآخر اقلها ايتجاهه جوش الشعر! متلفحة في فخاخ جة خاصة تلك لم على مشروع في الكتابة ثمة ي سطره من حول اصالة مسجد شعراء فخم اسئلة بالمشروع او فصولين او سجل قلب على حافة لما الاعتراف ان واجهة ما زالت مثل شخص لا الكلام اكثر من استقل موتي في انصبي للدم.. ان اللاملاوجود النهائي الملود نواليس يميل الى الزفة الهمم للتام، او الى الهمم التام اللابي الذي تقوم بجنية، وهو ليس هو هم تام لان ليستبدل ب نظام مناشة الهمم صاء، وبالتحديد الى تقاتني، في اوج هذه خبة برتقالي كتب بن ارنيم تقول فيها يانة علما بانها على علاقة ايضا بق قايان ومع احد الذي لا يستطيع ولكن ما هو عه في العلاقات في قلب بيتنا ضيقا ان ما ملقة حب، نان رة ليجت من هو ان ارنيم او حب الاشخاص يوتهم، صورتها رها في عين شخص لس ذاتها في الحان كونتيرا، ففمن حين تلي من الآخر، لانه ذاته، وحين يوب فلان في موب. مية مسيراتش شوت ان يحب لا يكاد يعرفها، المسألة عندما يوب قلما يكون في ان الحب نفسه مع الحب هو المهم، حقق جزءا عزيزا من هذا الوم نفسه غير وتغيرا، ترجمة محمد دادي دار الزمعة، ١٩٩٨.

فني ذمنا

بسم الله الرحمن الرحيم
«ونبذواكم يشي من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانس
والفترات ويشي الصابرين» صدق الله العظيم

نعي
ايماننا وتسليما بقضاء الله وقدره وبيالغ من الحزن ينعي
حزمة راشد عابدين واولاده اياس واحسان
واسلام فقيدهم العزيز
الرائد الركن الطيار
ناجي عبد المهدي الجاشنة
الذي انتقل الى رحمة تعالى اثناء اداءه لعمله تقم
الله الفقيد الغالي بواسع رحمته واسكنه فسيح
جناته والهم وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
معان - آل كريم البزايعة
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى المرحومه
الحاجة زهرة ابراهيم سعد الله كريم
ام تيسير
والدة كل من تيسير وياسين ويوسف عودة كريم
تقبل التعازي في رابطة عشائر البزايعة - شارع البترام - خلف مديرية
التربية والتعليم لمدة ثلاثة ايام
انا لله وانا اليه راجعون

«من آمن بي وان مات فسيحياء»
ينعي آل اللع فواز وجورج وزياد وعائلاتهم
بيالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحومه
كاتبه حلاس
والدة ايلي ورجائي كيائي
ويتقدمون من عموم آل الفقيدة الكرام بأحر وأصدق مشاعر التعزية
والمواساة القلبية شارعين آل العلي القدير ان يتقدم الفقيدة بواسع
رحمته ويلهم اهلها وذويها جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل
تقيب واعضاء مجلس نقابة مقاولي الانشاءات الاردنيين
والهيئة العامة للنقابة
يتعنون ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحوم
الحاج خليف عيد الطراونه
والد الزميل المقاول عبد الرحمن خليف الطراونه
وجد الزميلين يوسف عبد الله الطراونه ويونس محمد الطراونه
ويتقدمون من زملائهم وعشيرته العزاء بأحر وأصدق مشاعر التعزية
والمواساة القلبية شارعين آل العلي القدير ان يتقدم الفقيدة بواسع
رحمته ويلهم اهلها وذويها جميل الصبر والسلوان.

نعي حاج فاضل
يمزيد من الحزن والاسى ينعي
آل ابو النادي واقرباؤهم وانساباؤهم
في الاردن والخارج المرحوم
الحاج علي محمود ابو النادي
والد كل من جمال ومحمود وخالد وناصر
وشقيق كل من عدنان وعادل والمرحوم محمد
وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس الخميس ٩٩/٢/٢٥
الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في صباح
تقبل التعازي ودية ثلاثة ايام في منزل الفقيد الكائن
في جبل المريح - خلف قيادة الجايدة سابقا ودية ثلاثة
ايام اعتبارا من يوم الخميس ٩٩/٢/٢٥
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
ايماننا بقضاء الله وقدره وبمزيد من الحزن والاسى تنعي
عشائر آل عبد الله في الاردن وفلسطين
فقيدها الغالي المرحوم
عثمان محمد عبد الله "ابو ايمن"
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس الاحد حادث مؤسف عن عمر يناهز ٤٤ عاما
وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد الجامعة
الارمنية الى مقابر سحاب الاسلانية. تقم الله بواسع رحمته واسكنه فسيح
جناته والهمنا من بعده الصبر والسلوان. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل
شقيقه محمد (ابو ماهر) الكائن في منطقة طرقي - آخر موقف ابو عليا - خلف
مدرسة ابو عليا الثانوية للبنات.

نعي حاجه فاضله
الحاج راتب موسى ابوسمره واخوانه
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى والذاتهم المرحومه
الحاجة حمدة موسى عامر "ام راتب"
ارملة المرحوم الحاج موسى محمود ابو سمره
التي انتقلت الى رحمة تعالى في بلدها سنجار ارام الله يوم الخميس ٩٩/٢/٢٥ عن عمر
يناهز ٧٥ عاما فقبتها في اعمال البر والتقى. تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها الحاج
راتب موسى ابوسمره الكائن في عمان/جبل التاج/ قرب مسجد ابو بكر الصديق مائف
٩٧٨٠٠٠ والنساء في منزل ولدها محمود موسى ابوسمره الكائن في الزرقاء قرب مسجد
الغريب اعتبارا من يوم ٩٩/٢/٢٦ ودية ثلاثة ايام.

نعي وجيه فاضل
نزله سلامه وعائلته واولاده رمزي وسامر وسناء
يتعنون ببالغ الحزن وعميق الاسى
وفاة تسيهم المرحوم
نقولا بندلي نقولا البوري
ويتقدمون من انساباؤهم وعموم آل بوري وخوري الكرام
باسدق مشاعرهم وللمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم فقيدنا الغالي بواسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا ويلهم جميل الصبر وحسن العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضله
ينعي اولاد المرحوم محمد عبد الكريم عبد الخالق ابو عوده
(مروان - خالد - بركات) من بركة والذاتهم المرحومه
فتحية جبر سحتوت/طبريا
التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم امس
تقبل التعازي في منزل ولدها مروان
الكائن في القويسمة/حي المعادي قرب مدرسة ام هاني.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضل
اريد - ينعي مدير وموظفو
مديرية اشغال محافظة اريه
بمزيد من الحزن والاسى المرحوم
موسى حجات
والد زميلهم يوسف موسى حجات
الذي انتقل الى مثواه الاخير يوم امس
٩٩/٢/٢٤ ويتقدمون من زملائهم
وعموم آل الفقيد الكرام بأصدق مشاعر
المواساة. تقبل التعازي ودية ثلاثة ايام
والية وذويه الصبر والسلوان.

نعي حاجه فاضله
يقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي آل الشرعه وآل مشطوش واقرباؤهم وانساباؤهم
فقيدتهم الغالية المرحومه
الحاجة سليمة يوسف طشطوش "ام محمد"
زوجة الحاج ابراهيم عبد الله الشرعه ووالدة كل من محمد وذكريا وحمره
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى فجر امس الخميس ٩٩/٢/٢٥ عن عمر يناهز ٥٥ عاما وقد تم تشيع جثمانها
الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة الحصن/ اريه. تقم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه. تقبل التعازي للرجال
والنساء في منزل زوجها الكائن في عمان شارع وادي صفره/قرب بنك الاسكان/ مائف ٤٦٢٩٥٢٨
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
ينعي المهندس فيصل ابو حسان والمهندس صعب الجباري
وكافة مهندسي وموظفي شركة المجموعة المتحداه للانشاءات وفاة المرحوم
خليل ابراهيم وهبه
والد شريكهم واخيهم المهندس حسن وهبه
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه
وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اهلهم وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
يمزيد من الحزن والاسى ينعي
رائد ووليد ابو هلال
وفاته المرحوم الغالي
عبد الفتحي محمد الجبوسي
تقدم الله الفقيد بواسع
رحمته ورضوانه واسكنه
فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
اريد - فقيدتهم المرحومه
والاسى تنعي
عشيرة الجوابره في القبر
واقرباؤهم ابو النصر في عمراوه
واقرباؤهم آل الجوابري في القبر
فقيدتهم الغالية المرحومه
علياء عوض حواري
زوجة حسين جابر جوابره
التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم
الخميس ٩٩/٢/٢٥ وقد شيع جثمانها الطاهر
الى مثواه الاخير. تقبل التعازي في منزل زوج
الفقيدة الرجال والنساء ودية ثلاثة ايام.
برقية الجوابره/القبر

نعي فاضل
اريد - فقيدتهم المرحومه
والاسى تنعي
عشيرة الجوابره في القبر
واقرباؤهم ابو النصر في عمراوه
واقرباؤهم آل الجوابري في القبر
فقيدتهم الغالية المرحومه
علياء عوض حواري
زوجة حسين جابر جوابره
التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم
الخميس ٩٩/٢/٢٥ وقد شيع جثمانها الطاهر
الى مثواه الاخير. تقبل التعازي في منزل زوج
الفقيدة الرجال والنساء ودية ثلاثة ايام.
برقية الجوابره/القبر

نعي حاجه فاضله
ينعي آل العمادي وآل سريس
في الضفتين فقيدتهم المرحومه
لطيفة حسين احمد ابو سريس
زوجة محمد بكر العمادي
والدة كل من
المهندس فاضل والمهندس ماهر
وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه
الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة
٩٩/٢/٢٦. تقبل التعازي للرجال
والنساء في منزل زوجها الكائن في
ضاحية الامير حسن قرب جسر الزرقاء.

تنويه/نعي
الترك - ينعي مدير وموظفو مديرية
الشؤون البلدية والقروية والبيئة
ومجلس الخدمات المشتركة للواء الزمان
الجنوبي المرحوم
والدة
زميلتهم يسرى حسن البطوش
خطا
والصحيح
يسرى حسن البطوش
لذا اقتضى التنويه

نعي شابه
اريد - ينعي عشيرة العيانية
واقرباؤهم وانساباؤهم في بشاري
وادخل الملكة وخارجها
بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم تاسوف
على شابه المرحوم
وداد فلاح ثلجي عباينه
التي وافتها المنية يوم امس عن عمر
يناهز الثلاثين عاما وقد تم تشيع جثمانها
الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس فلما
في بشاري. تقبل التعازي في منزل والد
الفقيدة بشاري/الحي الجنوبي.
برقية العيانية/بشاري

نعي فاضل
اريد - ينعي مدير وموظفو
مديرية اشغال محافظة اريه
بمزيد من الحزن والاسى المرحوم
موسى حجات
والد زميلهم يوسف موسى حجات
الذي انتقل الى مثواه الاخير يوم امس
٩٩/٢/٢٤ ويتقدمون من زملائهم
وعموم آل الفقيد الكرام بأصدق مشاعر
المواساة. تقبل التعازي ودية ثلاثة ايام
والية وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل
ينعي المهندس فيصل ابو حسان والمهندس صعب الجباري
وكافة مهندسي وموظفي شركة المجموعة المتحداه للانشاءات وفاة المرحوم
خليل ابراهيم وهبه
والد شريكهم واخيهم المهندس حسن وهبه
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه
وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اهلهم وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
يمزيد من الحزن والاسى ينعي
رائد ووليد ابو هلال
وفاته المرحوم الغالي
عبد الفتحي محمد الجبوسي
تقدم الله الفقيد بواسع
رحمته ورضوانه واسكنه
فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
اريد - فقيدتهم المرحومه
والاسى تنعي
عشيرة الجوابره في القبر
واقرباؤهم ابو النصر في عمراوه
واقرباؤهم آل الجوابري في القبر
فقيدتهم الغالية المرحومه
علياء عوض حواري
زوجة حسين جابر جوابره
التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم
الخميس ٩٩/٢/٢٥ وقد شيع جثمانها الطاهر
الى مثواه الاخير. تقبل التعازي في منزل زوج
الفقيدة الرجال والنساء ودية ثلاثة ايام.
برقية الجوابره/القبر

نعي فاضل
اريد - فقيدتهم المرحومه
والاسى تنعي
عشيرة الجوابره في القبر
واقرباؤهم ابو النصر في عمراوه
واقرباؤهم آل الجوابري في القبر
فقيدتهم الغالية المرحومه
علياء عوض حواري
زوجة حسين جابر جوابره
التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم
الخميس ٩٩/٢/٢٥ وقد شيع جثمانها الطاهر
الى مثواه الاخير. تقبل التعازي في منزل زوج
الفقيدة الرجال والنساء ودية ثلاثة ايام.
برقية الجوابره/القبر

نعي اخ فاضل
ايماننا بقضاء الله وقدره وبمزيد من الحزن والاسى ينعي
الاستاذ منير مسك والدكتور ابراهيم مسك وعائلته
اخاهم العزيز
الحاج حسين حربي مسك
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى مساء يوم الخميس تقمده الله
بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم عائلته
واولاده الصبر وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضل
آل الصيفي واقرباؤهم وانساباؤهم
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم وعميدهم المرحوم
الحاج حمدي عبد الله الصيفي
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس في مدينة نابلس عن عمر
يناهز ٧٨ عاما حيث تم تشيع جثمانه يوم امس في مدينة نابلس.
هذا وسيعلم عن قبول التعازي بعد عودة الال من مدينة نابلس.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ فاضل
تنعي عشائر العدوان عامه وعشيرة الكايد خاصة
بمزيد من الاسى واللوعة فقيدتها المرحوم
الحاج محمود الحامد الكايد العدوان
والد كل من عارف وعبد الحميد وعبد الفتاح. الذي انتقل الى رحمة الله تعالى اثر حادث مؤسف يوم امس وسيشيع
تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة ياجوز بعد صلاة الجمعة ٩٩/٢/٢٦. تقبل التعازي في منزل
الفايد في شفا بدران بالقرب من مسجد الشهيد محمود الكايد

بسم الله الرحمن الرحيم
«ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون» صدق الله العظيم

نعي طيار فاضل
تنعي عشيرة الجوامده في جرش خاصة والمملكة عامه
بعميق الحزن والاسى وفاته الرائد الطيار
الشهيد ناجي عبد المهدي الجاشنة "ابو عمر"
الذي وافته المنية اثناء قيامه بالواجب
ويتقدمون بآل التعازي القلبية آل عشائر الجاشنة عامه وآل اهل وذويه خاصة داعين المولى عز وجل ان يلهمهم
الصبر والسلوان يصليهم الجليل وان يتقدم الفقيد الغالي بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
تنعي عشيرة السلاطين عامه والحافظ خاصة في الضفتين المرحومه
حليمه احمد سليمان الحافظ
ام محمود
ارملة المرحوم محمد حسن اسماعيل الحافظ والتي وافتها المنية صباح
يوم الخميس في قرية نوبا/الخليل. تقبل التعازي في ديوان اهالي
نوبا/الخليل الكائن جبل القصور قرب مسجد ربيعي بن عامر

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضل
رئيس بنك الاستثمار العربي الاردني ومديره العام
وكافة موظفي البنك
يتعنون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحوم
علي محمود ابو النادي
شقيق زميلهم السيد عدنان ابو النادي
ويتقدمون من آل ابو النادي الكرام بأحر وأصدق مشاعر
تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته ولهم
وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب
يعقوب التلاوي (ابو فايز)
وعائلته
يتعنون بعميق الحزن
والاسى الشاب المرحوم
ضياء المحتسب
الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر
حادث مؤسف عن عمر يناهز ٢٠
عاما ويتقدمون من والديه
واهلهم وذويه بأصدق مشاعر
العزاء والمواساة للفقيد المرحوم
ولاه وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل
اريد - فقيدتهم المرحومه
والاسى تنعي
عشيرة الجوابره في القبر
واقرباؤهم ابو النصر في عمراوه
واقرباؤهم آل الجوابري في القبر
فقيدتهم الغالية المرحومه
علياء عوض حواري
زوجة حسين جابر جوابره
التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم
الخميس ٩٩/٢/٢٥ وقد شيع جثمانها الطاهر
الى مثواه الاخير. تقبل التعازي في منزل زوج
الفقيدة الرجال والنساء ودية ثلاثة ايام.
برقية الجوابره/القبر

ينعي الباق الحاج علي
عبد الفتاح. عبد الرزاق
بيالغ الحزن وعما
الحاج عبد الله
انا لله

آل
حسين
والد كل
وشقة
وسوف يتم تشيع جث
تقبل التعازي

ينعي ثاغب المدي
ناج
الذي انتقل الى
راجون من الله

ينعي عيسى ابراهيم
وسمير ومير وج
نعيم
ويتقدمون
باسدق مشا
ان يتقدم

بمزيد
فتحية السيد
عبد الله
ويتقدمون من
العزاء والتوا
بواسع رحمته
ويلهم

انا
فاتين عشيرة ابو
يتعنون بمزيد من
الحاجة مزود
زوجة الحاج
التي وافتها المنية عن
صلاة الجمعة من مسجد
تقبل التعازي في منزل

فاتين عشيرة ابو
يتعنون بمزيد من
الحاجة مزود
زوجة الحاج
التي وافتها المنية عن
صلاة الجمعة من مسجد
تقبل التعازي في منزل

ارملة المرحوم
عن عمر يناهز ٧٥ عاما
٩٩/٢/٢٥ عن عمر يناهز
٩٩/٢/٢٥ عن عمر يناهز
٩٩/٢/٢٥ عن عمر يناهز

في ذمة الله

نعي فاضله
يتنّى اهالي كثر قدوم عامة
فقيدتهم المرحومة
الحاجة بيهة محمود العجوشي
ام احمد
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في
السبوتية من عمر يناهز ٧٥ عاماً وقد
شيع جثمانها الطاهر من مدينة
البحر في يوم الجمعة الموافق ١٩٩٩/٢/٢٥
ساعة ١٢:٠٠ من قبل القضاة في منزل
حفيها رياض صقر عبد الكريم للرجال
والنساء في منزل حفيها محمد نور احمد
القنصوي في الزرقاء - حي الحسين -
شارع صند

(كل نفس ذائقة الموت) صدق الله العظيم
نعي فاضلة
بمزيد من الحزن والاسى يتنّى
آل تركي وآل بدوان "من بيت قتيّف"
فقيدتهم المرحومة
نبيلة عبدربه تركي
زوجة ياسر محمود بدوان
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى مساء يوم الخميس ١٩٩٩/٢/٢٥، وسيشيع جثمانها الطاهر
الى مواء الأخير من مسجد سيدنا علي بن ابي طالب في الليلة بعد صلاة الجمعة
١٩٩٩/٢/٢٦ الى مقبرة البقيع.

نعي فاضل
المهندس احمد سلمان الطراونة وعائلته
يتنّون بمزيد الاسى والحزن
الحاج عبد الله فاضل حياصات
ويتقدمون من ذوي الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
السلط
يتنّى ابناؤه الحاج علي عبد الرحيم الزعبي عبد الرحيم،
عبد الفتاح، عبد الرزاق ابراهيم، عبد الجيد، عبد اللطيف
بببالغ الحزن وعميق الاسى فقيدهم المرحوم
الحاج عبد الله فاضل الصرغام الحياصات
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«كل نفس ذائقة الموت» وانما توفون اجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور صدق الله العظيم
نعي شاب
بقلوب يعتصرها الالم ونفوس مؤمنة بقضاء الله وقدره يتنّى
آل المحتسب في الاردن وفلسطين فقيدهم الشاب
ضياء سعيد حسين المحتسب
شقيق كل من وائل ورامي ومحمود سعيد المحتسب
واين اخ كل من الاستاذ محمد انيس المحتسب المدرس في قسم الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك والاستاذ محمد خميس
المحتسب والدكتور مشهور المحتسب اخصائي القلب في مستشفى البشير
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى فجر امس الخميس ١٩٩٩/٢/٢٥ عن عشرين ربيعاً وقد شيع جثمانه الى مواء الأخير بعد صلاة عصر يوم امس
الخميس، تقبل التعازي للرجال والسيدات يومي الجمعة والسبت ٢٦، ٢٧، ٢٨ وذلك في ديوان آل المحتسب الكائن في حي الخزائشة - ضاحية
الديانة الرياضية مقابل محطة الحرمين.
لا اراكم الله مكروها يعزّيز
برقيا، ديوان آل المحتسب - عمان

نعي فاضل
آل الكرد وآل مراد والكرد
عمان - القدس - غزة
يتنّون بمزيد من الحزن والاسى
عميد آل الكرد الحاج المناضل الكبير
حسين عبد الله حسن الكرد ابو كاظم
والد كل من كاظم وزيد والشهيد رياض، وجواد وعماد وماجدة ومها وعلا ويلي
وشقيق كل من المرحوم حسن والشهيد مصطفى وتيسير الكرد "ابو اكرم"
وسوف يتم تشييع جثمانه الطاهر من مسجد الجامعة الاردنية الى مقبرة بعد صلاة اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٩/٢/٢٦
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في شارع الجامعة الاردنية
بجانب فندق القمامة (ماجستك)
انا لله وانا اليه راجعون
تلفون (٥٦٠١٢٩٧)، ص. ب. ٢٤٨، تلح العلي، الرمز البريدي ١١٩٥٢

نعي شهيد
يتنّى نائب المدير العام للعمليات الجوية - الملكية الاردنية وكافة طياري ومتسبي دائرة العمليات الجوية
الشهيد الراحل الركن الطيار
ناجي عبد المهدي الحباشنة
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى اثناء قيامه بالواجب الرسمي، ويتقدمون من آل الحباشنة الكرام، باحر مشاعر العزاء والمواساة
راجين من الله ان يتقدم الشهيد بواسع رحمته ويسكنه جنة الخلد مع الشهداء والابرار ويهلم اهله وذويه الصبر والسلوان.

نعي شاب فاضل
عشائر الشبول في الشجرة والرمثا
تننّى بمزيد من الاسى واللوعة فقيدها الشاب المرحوم
رفاعي محمود عليان الشبول
شقيق كل من المرحوم احمد وموفق ومازن ورسمي وياسر وعمران
الذي وافاه الاجل المحتوم يوم امس الخميس
عن عمر يناهز ١٤ عاماً اثر مرض مفاجيء.
تقبل التعازي في منزل شقيقه موفّق في بلدة الشجرة - الحي الشرقي
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
يتنّى زوجة احمد ابو صياح
واولاده بمزيد من الحزن
والاسى الفقيدة المرحومة
آلهة محمد عبد الكريم ابو صياح
ام مصطفى
من عصيرة الشمالية
رحمها الله واحسن اليها
تقبل التعازي في ديوان اهالي عصيرة
الشمالية للنساء والرجال ابتداء من
اليوم الجمعة ١٩٩٩/٢/٢٦ ولغاية
١٩٩٩/٢/٢٧
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«كل نفس ذائقة الموت» وانما توفون
اجوركم يوم
القيامة، فمن زحزح
عن النار وادخل الجنة
فقد فاز وما الحياة
الدنيا الا متاع
الغرور»
صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضل
انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس
الخميس الموافق ١٩٩٩/٢/٢٥ المرحوم
علاء الدين رمضان ابو شريف
عن عمر يناهز ٧٢ عاماً
رحمه الله رحمة واسعة واسكنه
فسيح جنة
تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه
ابو شريف الكائن في مرجان - شارع ابو
جعفر للتصوير مقابل مستودع جزيق
للحوية وللنساء في منزل الفقيد الكائن في
واحد الحامد مقابل صياحية القفاويج.

نعي حاج فاضل
الرمثا، تننّى عشيرة الدبابات في
الرمثا وداخل المملكة وخارجها
بمزيد من الحزن والاسى
فقيدهم المرحوم الحاج
رزق محمد احمد ابو علقمة الدبابات
عن عمر يناهز ٧٠ عاماً وقد شيع
جثمانه الطاهر الى مواء الأخير
مساء يوم امس، تقبل التعازي في
ديوان آل الدبابات الكائن في الرمثا
الحي الجنوبي - الجلمة

نعي عزيز وغالي
يتنّى عيسى ابراهيم الصايغ وعائلته واولاده سامي وفريد
وسمير ومخير وجريس وعائلاتهم ابن منهم المرحوم
نعيم يوسف حماتي
ويتقدمون من اخوانه وجميع آل حماتي
باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله
ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته.

نعي فاضل
يتنّى آل السلط والهاشمي واقرابهم
في الشقين فقيدهم المرحوم
جميل خليل السلط
ابو عدنان
الذي توفي امس الخميس عن عمر يناهز
١٠ عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر بعد
صلاة اليوم الجمعة من مسجد المصفاة
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل
الفقيد في الزرقاء - شارع الأمير غازي
بجانب كنيسة غفران ابو احمد سابقاً

مشاركة عزاء
الحامي حسن عوض واخوانه واولاده
يشاطرون آل شعيان الكرام احزانهم بوفاة فقيدهم المرحوم
سعود مصطفى شعبان
ابو حازم
تقدم الله الفقيد بواسع رحمته
ويهلم اهله وذويه الصبر وحسن العزاء

نعي فاضلة
يتنّى آل العمري في الأردن بسلامة الامان بقضاء الله والثناء المرحومة
فاطمة علي العمري
زوجة صبحي عبد اللطيف العمري
ووالدة كل من عبد اللطيف ونهني وسليم العمري
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز ٨٥ عاماً، يوم الخميس
٩ ذو القعدة الموافق ١٩٩٩/٢/٢٥، رحمها الله واحسن اليها.
تقبل التعازي في منزل ونها - صبحي صبحي العمري - الكائن
مقابل الحامدة الاردنية - خلف مكدونالدز.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
الشهابية/الكرك
تننّى عشائر الشمالية
بمزيد من الحزن والاسى
واللوعة المرحوم
صالح عبد الله حنبل الشهابية
ابو عايد
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس
الخميس عن عمر يناهز السبعين عاماً
وسيعب جثمانه الطاهر الى مواء الأخير
مساء يوم الجمعة بعد صلاة ظهر اليوم
الجمعة، تقدم الله الفقيد بواسع رحمته
واسكنه فسيح جنة، تقبل التعازي للرجال
في نادي الشهابية.

نعي وجيه فاضل
بمزيد من الحزن والاسى يتنّى
فتحي السباين ووالده واخوانه المرحوم
عبد الله فاضل الحياصات
ويتقدمون من ابنائه وعشيرته باصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين الله ان يتقدم الفقيد
بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنة
ويهلم اهله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل
آل بركات أبو الفيلات وأقرباؤهم وأنساباؤهم
يتنّون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:
نعيم محمود (بركات أبو الفيلات)
شقيق كل من عدنان وزهير وزيد وزهدي والمرحومين احمد ورياض
ووالد كل من عامر ومنذر وسامر وعلي
والذي وافته المنية يوم امس الخميس ١٩٩٩/٢/٢٥ وقد شيع جثمانه الى مواء الأخير.
تقبل التعازي في منزل المرحوم للرجال والنساء الكائن خلف فندق الرجنتسي
قرب ديوان آل التميمي.
انا لله وانا اليه راجعون

تتويبه / نعي فاضل
نشر في عدد يوم الاربعاء
اعلان نعي لعشيرة رمان /
صوبا/ القدس
ورد خطأ نعي فاضلة
والصحيح نعي فاضل
المرحوم
عبد العزيز يونس رمان
ابو يونس
رحمه الله واسكنه فسيح جنة

نعي فاضل
قتيل - عشيرة فريم عامة وآل عوينات خاصة في فلسطين والاردن والغاز
يتنّون ببلاغ الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم
حسن ادريس ابراهيم عوينات "ابو علي"
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز (١٠) عاماً رحمه الله رحمة واسعة
واسكنه فسيح جنة، تقبل التعازي في منزل الفقيد في ديوان اهالي قتيبة - ليشي الشمالي
- لخر خ (١٥) ولشاه في منزل والده علي حسن عوينات الكائن قرب ديوان.

نعي حجة فاضلة
ماعين/عشيرة الحميمات والقشيش واقرباؤهم وانساباؤهم
يتنّون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم القلبية المرحومة
الحاجة مزنة عبد الكريم القشيش
زوجة الحاج ابراهيم الحلو الحميمات
التي وافته المنية عن عمر يناهز ٦٧ عاماً وسيشيع جثمانها الطاهر بعد
صلاة الجمعة من مسجد ماعين الى مواء الأخير.
تقبل التعازي في منزل الفقيد في ماعين.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاج فاضل
الكنة - جرش
عشيرة الرواشدة في الكنة وجرش وعموم النعاء الملكية وخارجها
يتنّون ببلاغ الحزن وعميق الاسى فقيدهم المرحوم الحاج
شريف حمدان الرواشدة "ابو تيسير"
الذي انتقل الى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز (٧٠) عاماً فاضلاً في اعمال البر والتقوى
وسيعب جثمانه الطاهر الى مواء الأخير بعد صلاة ظهر هذا اليوم من مسجد البزيري
السوق في بلدة الكنة، رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنة، تقبل
التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في جرش - مقابل بلدية جرش

بسم الله الرحمن الرحيم
«كل نفس ذائقة الموت» وانما توفون اجوركم
يوم القيامة، فمن زحزح عن النار وادخل الجنة
فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور»
صدق الله العظيم
انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاج فاضل
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تننّى عائلة ابو سليم
وال حمد من رقتيس المرحوم
الحاج حمد عبد الرحمن حمد
ابو يوسف
الذي وافته المنية يوم امس الخميس عن عمر يناهز الثمانين عاماً
تقبل التعازي في منزل ابنة يوسف الكائن في مرج الحمام - لخر موفق
الباص - بين دوار القافور - قرب مدرسة معاذ بن جبل ٧١٢٩٩
ولدة ثلاثة ايام

نعي فاضلة
بسم الله الرحمن الرحيم
«كل نفس ذائقة الموت» وانما توفون اجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور صدق الله العظيم
يتنّى آل حيمور
بمزيد من الحزن والاسى وفاة الحاجة
مدللة خليل حسن ابو عجمية
ارملة المرحوم الحاج ابراهيم خضر حيمور، أبو سلمان
من عمر يناهز ٨٠ عاماً وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر يوم الجمعة الموافق
١٩٩٩/٢/٢٦ من مسجد علي صقر في حي ترال - الزراع - تقبل التعازي في منزل ولدها
اسماعيل حيمور الكائن في حي ترال الزراع - شارع المستور مقابل مدرسة الشماخ
الاسكافي - صياحية الزراع ولدة ٣ ايام

